

11. LA EXPRESIÓN CREATIVA, ¿UN SUEÑO O UN DERECHO?

... EN DEFENSA DE UN PENSAMIENTO LATERAL Y DIVERGENTE ...

Miércoles, 11 de abril del 2007.
Herman Van de Velde
herman.vandevelde@gmail.com

Estelí

*"Al observar un(a) niño/a de dos o tres años, sorprende su gran capacidad creativa. Después de unos años en la escuela, igual sorprende cómo esta capacidad, más bien, va desapareciendo. En la universidad, la falta de creatividad es uno de los más sentidos obstáculos para muchas/os estudiantes y docentes, muy pronunciados en el área de investigación, aunque igual 'frenante' (porque frena, amarra, limita,...) en todas las áreas del S(ab)ER humano."*¹

El aprendizaje resulta de un **proceso** de carácter eminentemente colectivo y como **producto** es caracterizado por su esencia PERSONAL. Trabajamos juntas/os, inter-actuamos y lo que nos llevamos como aprendizaje del proceso nos caracteriza y es caracterizado por nuestro SER. ¡Qué interesante! Cada vez de nuevo una oportunidad enorme para realizarnos más como persona, única e integral en nuestro ser y quehacer, en nuestro pensar, sentir y actuar.

¿Dónde está esta creatividad en nuestras escuelas? Me hago esta pregunta y comparto la inquietud con el o la lector(a) de este artículo porque observo:

- . tendencia a la 'uniformidad' escolar, una uniformidad muy mal entendida
- . la misma explicación para todas y todos
- . los mismos ejercicios
- . los mismos exámenes
- . los mismos libros de texto
- . las mismas normas
- . la misma escala de medición y valoración

¹ Van de Velde H. (2002), *SER: Una pedagogía concienciadora de poder compartido. Caminos hacia un bienSER*. CICAP _ Senderos Pedagógicos 1, Estelí – Nicaragua, p. 9

. todo lo mismo... y el colmo es que, después de los trabajos en grupo, organizamos la plenaria para socializar y llegar a una sola (supuesta) verdad, igual para todas/os.

¿Es tan difícil respetar la diversidad, respetar la búsqueda creativa de alternativas varias de solución (pensamiento lateral), alternativas no tan comunes, soluciones diferentes también eficaces...?

¿Por qué tanto de 'lo mismo', si somos tan diferentes, personas únicas con ganas de expresarnos, de crearnos, de dibujar y pintarnos, de imaginarnos (¡qué rico lo imaginario!), de escribirnos...?

En concreto:

. ¿Cómo visualizamos, dibujamos algo tan abstracto como " $(a+b)^2=a^2 + 2ab + b^2$ "?
Sugerencia: combinemos geometría con algebra... ¿Hay varias soluciones?

. ¿Cómo formar 4 triángulos iguales con sólo 6 palillos? ¿Cuántas soluciones hay?

. ¿Cómo juntar 9 puntos con una línea quebrada, de sólo tres puntos de quiebre, a trazar sin levantar su lápiz del papel?

```
* * *
* * *
* * *
```

. ¿Cómo valorar mi aprendizaje sin presentarme a un examen? ¿No es esta la pregunta más fácil a resolver, con una GRAN variedad de posibles respuestas? Si es así, ¿entonces por qué no las aplicamos?

La expresión creativa es la que refleja, en profundidad, el ser humano, la persona en su esencia, es la que revela su existencia. ¡Cuánta satisfacción al lograr expresarme tal como soy o tal como me imagino o tal como quisiera ser! ¡Cuánta alegría al sentir que las demás respetan esta expresión, la valoran, me identifican! ¡Qué rico se siente al poder establecer, DE MI MANERA, la relación entre lo vivido, lo experimentado, lo de hoy y lo de mañana (lo imaginario)! ¡Qué profunda satisfacción me da al lograr un escrito 'mío', una expresión muy propia, un poema en el cual me reconozco, al menos hoy, ahorita!

¿Y nuestras escuelas?

Tal vez la peor forma para valorar 'objetivamente' el aprendizaje construido para cada una/o de nuestras/os estudiantes es el examen único e individual ('individual' porque no es personal, ¡lástima!).

Ya hice la pregunta: ¿No tenemos otras formas para 'evaluar' nuestros aprendizajes, respetando las particularidades en los aprendizajes personales? ¿Es que nos hace falta creatividad para poder valorar de manera diferente? ¿Y si dejamos la oportunidad a nuestras/os estudiantes para que propongan? ¡Una excelente idea, y muy creativa! Tal vez sean más creativas/os que nosotras/os mismas/os. Hagamos un trato pedagógico, un acuerdo, un pacto educativo... entre estudiante y docente, un trato que integra el derecho de cada estudiante a proponer su forma de evaluación, a proponer cómo va a demostrar lo que aprendió y cómo lo va a compartir, no sólo con la o el docente, sino con todo el colectivo.

Sólo es posible la construcción de un proceso creativo cuando se cuente con facilitadoras/es que cultiven su propia creatividad. Sólo preguntémonos: ¿qué papel juegan nuestros planes de años anteriores, los medios ya elaborados en otras ocasiones,...? ¿Simplemente los copiamos nuevamente o más bien sólo constituyen un insumo, además de otros nuevos insumos? Vos tenés la respuesta...

La formación creativa necesita de facilitadoras/es de encuentros del ser humano con su propio mundo (su propia verdad), con sus semejantes (la verdad de las/os demás) y con el mundo natural (la verdad ecológica de la que también somos parte) y cultural (la verdad social 'acordada').

Los procesos socio-educativos tienen un doble 'poder': cultivar o ahogar la creatividad. Para cultivarla es indispensable:

- Preservar y profundizar la originalidad y el ingenio creador de cada ser humano, sin renunciar al propósito de lograr la integración consciente y crítica en la 'vida real'.
- Integrar, de manera creativa y única, la cultura sin agobiar con modelos prefabricados.
- Estar apasionadamente atentas/os a la especificidad de cada 'SER'.

Los procesos socio-educativos se deben orientar hacia la capacidad personal y colectiva constructora de personas a ser capaces de explorar, poner en marcha y disfrutar plenamente de sus espacios y recursos internos personales, de relaciones interpersonales eficaces y de una relación creativa y ecológica con el medio ambiente.

La creatividad es la única posibilidad que tenemos de concebir, comprender y expresar el movimiento vital, el devenir del ser, la vida de las emociones y, en última instancia, todo el sentido directo de la vida humana.

La **creatividad** no es un don especial de unas pocas personas privilegiadas, es una condición esencial de todo ser que nace.

La facilitación 'creativa' de un desarrollo 'creativo' de la 'creatividad' en las personas es asunto de práctica, es asunto de actuar, de hacer, de accionar, de experimentar, de errar, corregir y mejorar,... para lo que se deben prever (construir) contextos, medidas, técnicas, métodos y materiales adecuados (oportunidades), pero más que todo VOLUNTAD.

La creatividad no es patrimonio sólo de personas artistas, es propiedad de toda persona que no le tiene miedo al cambio, que convive con el cambio, que quiere el cambio para mejorar, que sabe imaginar algo diferente y mejor... ¿no es esto lo que debemos de esperar de la educación, de la escuela?

La creatividad es inherente al ser humano, es el modo espontáneo de ser de las personas.

La creatividad es una actitud ante la vida... percibir, imaginar lo posible, no confiar en lo imposible.... confiar, crear y construir, probar y valorar, validar... SER.

Crear es relacionarse en su ambiente, cada vez de manera diferente, es adaptarse y acomodar su medio, es crecer, es desarrollarse y desarrollar, es establecer una relación dialéctica constructiva...

“La creatividad no es un entretenimiento para el ocio, sino una actitud tan vitalmente necesaria como el respirar y el alimentarse.”²

Educar para la creatividad implica darle más peso a la expresión del significado (subjetivo) de los conocimientos, los sentimientos y las actuaciones en los procesos de aprendizaje. Educar para la creatividad es dinamizar las potencialidades personales, favorecer la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la curiosidad y la sensibilidad frente a los problemas.

Ser creativa/o es ser libre...

Ser creativa/o es relacionarse consigo misma/o y con las demás personas, con todo el medio que le rodea, de manera única.

Ser creativo/a es compartir, cooperar, más que competir.

Ser creativa/o es aprender activamente: identificar problemas, crear problemas, caracterizar contextos particulares de la expresión problemática, plantear hipótesis, ‘inventar’ – formular y planificar posibles alternativas fundamentadas (conceptualizadas, no copiadas) de superación en la cooperación y el acompañamiento, a través de combinaciones únicas, nunca dadas, de materiales, medios, procedimientos, técnicas y métodos, experimentar, valorar críticamente procesos y resultados, seguir adelante y empezar de nuevo, saber recibir golpes y disfrutar avances significativos, saber valorar SUBJETIVAMENTE su ser, saber vivir y disfrutar su ser, cada vez mejor,... esto es ser creativa/o.

¿Y por qué no expresar tu creatividad en un ejercicio, sin duda, muy interesante: construir tu propio concepto de ‘creatividad’? ¿Lo compartimos sin pretender socializar?

La invitación está hecha...

Herman Van de Velde

² Dadamia, O.M. (2001), *Educación y Creatividad. Encuentro en el nuevo milenio*. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires – Argentina, p. 49.

1. From: "victor manuel valdivia gonzalez" <victorvaldivia584@hotmail.com>

To: herman.vdv@cicapnic.org

Subject: RE: ¿Qué se nos hizo la creatividad?

Date: Thu, 12 Apr 2007 01:58:52 +0000

El ser creativos es ser libres (cita en el texto enviado). Pero ahora preguntémosnos. ¿ La persona que no es creativa no es libre?. Queda como una interrogante que se debe de analizar profundamente con las acciones y eventualidades de estos seres.

Bueno, disculpas herman por no haberle respondido a tiempo su correo.

Volviendo al tema central de su texto es un tema muy interesante por que LA CREATIVIDAD hace que los individuos nos desarrollemos plenamente. tambien cita algunos ejemplos de como la creatividad influye en todos los ambientes es por eso por que la creatividad es eso un acto espontaneo que se va desarrollando con el involucramiento que tengamos en las diferentes areas. Actualmente en nuestro pais se ofrece un tipo de maestria que se llama Metodologia y Pedagogia de la matematica en donde se ofrece alternativas para no ver esta area tan rutinaria como siempre. los consejos padagogicos de sus texto estan buenos espero que me haga llegar los demas faltantes y los que tenga.

2. From: María Reneè Candia <robledocandia@arnet.com.ar>

Date: Thu, 12 Apr 2007 08:14:24 -0300

Subject: Re: [Comunidad E-ducativa] ¿Qué se nos hizo la creatividad?

Hernán: sería interesante contar con los demás textos. Me parece valioso para trabajar en la formación docente dado que habilita a la reflexión y al intercambio.

Gracias!

María Renée Candia- Rosario, Argentina-

From: María Reneè Candia <robledocandia@arnet.com.ar>

To: "Herman" <herman.vdv@cicapnic.org>

Subject: Re: textos

Hernán: yo trabajo en dos institutos de formación docente -o escuelas normales- estoy en las cátedras de didáctica y en el trayecto de la práctica en 2º y 3º año en el profesorado de Educación Inicial. Siempre resulta interesante tener textos para iniciar / disparar la reflexión. dado que recién estamos comenzando el año lectivo, en cuanto utilice alguno te envío los comentarios.
gracias! nuevamente

3. Date: Thu, 12 Apr 2007 05:17:11 -0700 (PDT)

From: Marisa Cea <marisa_cea@yahoo.com.ar>

Subject: Creatividad, Excelente articulo

To: herman.vdv@cicapnic.org

Hola, Hernan:
Me gusto mucho tu articulo y deseo saber mas.
Desde ya gracias
Marisa
Bibliotecaria Escolar

From: Marisa Cea <marisa_cea@yahoo.com.ar>
Subject: Presentacion, perdon no fue descortesia, sino poco tiempo
To: Herman <herman.vdv@cicapnic.org>

Hernan:
Trabajo en una escuela del conurbano Bonaerense, en Argentina, como bibliotecaria (cosas de la vida la escuela no posee biblioteca. Entonces como mi otra actividad es ser narradora, y a falta de pan buenas son las tortas voy por los salones contando cuentos... y falta de creatividad entre los docentes argentinos es lo que sobra. Como narradora ademas dicto cursos para los docentes, para que aprendan a contar y no se limiten a leer (muchas veces mal)
Soy cruel, juro que no realista...
si necesitas contar conmigo, aqui estoy, casi todo el dia en linea
Cariños desde Argentina
Marisa

4.

From: "Foro de Mujeres para la Integración Centroamericana" <fmicanica@gmail.com>
To: Herman <herman.vdv@cicapnic.org>
Subject: Re: [Boletincc] ¿Qué se nos hizo la creatividad?

Gracias por la información, los estoy poniendo en el mural de mi trabajo. pero la verdad es que hay resistencia al cambio de nosotras y nosotros mismos. Claro que quiero me envíen artículos muy interesantes como este.

Saludes,

Selene

5.

From: ".MANA WZ-100 Martinez, Birgit" <wz-100@mana.auswaertiges-amt.de>
To: Herman <herman.vdv@cicapnic.org>

Subject: Re: ¿Qué se nos hizo la creatividad?

Estimado Herman, estoy muy interesada en un archivo con los 11 textos, me lo puedes mandar?

Saludos,

Birgit

6.

To: <ComunidadEducativa@gruposyahoo.com.ar>

From: "Susana C. Battista" <sbattist@ciudad.com.ar>

Subject: Re: [Comunidad E-ducativa] ¿Qué se nos hizo la creatividad?

Hernán , pienso lo mismo que María Renée, valdría la pena que circularas los otros materiales.

Estás planteando una reflexión que para todas las personas que trabajamos en educación es sustantiva. Se trata también de analizarnos y tus reflexiones pueden contribuir a que lo hamos desde nosotros / as mismos /as.

Muchas gracias por el aporte.

Un saludos desde aquí.

Susana C. Battista

Buenos Aires

Argentina

susanabe@gmail.com

7.

Date: Fri, 13 Apr 2007 09:28:27 -0600

To: herman.vdv@cicapnic.org

From: Diseño Cuculmecca <diseño-cuculmecca@alfanumeric.com.ni>

Subject: Gooie morgen

Hola Herman.

Recibi tu texto sobre la creatividad.

Que bueno.

Saludos.

Iouri

Algo de la misma onda...

Lara había entrado en primer grado.

Era su primer día de clase.

En su cuaderno, le pidieron de dibujar una flor.

Entonces, ella pintó un tallo morado,

unas hojas amarillas y una flor

con pétalos de todos colores.

“Cero” dijo la maestra.

El tallo debe ser verde como las hojas
y las flores son blancas, rojas o amarillas.
Entonces, Lara aprendió a pintar flores así.

También le enseñaron que el sol es amarillo,
los zapatos negros, la camisa blanca y la falda azul.
Lara se sentía triste pero no dijo nada.

Por la tarde fue a jugar por el cerro y entre dos piedras,
bien escondida, encontró una flor, igual a la que había pintado.

Al día siguiente, se la llevó a su nueva maestra
que sonrió y después tuvo lágrimas en sus ojos.
Y desde este día en esta clase, el juego de la vida
se puede pintar en varios colores.
Desde este día, la maestra volvió a aprender a jugar.

8.

Date: Fri, 13 Apr 2007 23:29:00 +0000 (UTC)
From: "mailbox@pereira.as" <ricardo@pereira.as>
Reply-To: "mailbox@pereira.as" <ricardo@pereira.as>
To: herman.vdv@cicapnic.org
Subject: La creatividad perdida

Estimado Herman: bajé y leí sus reflexiones y las encontré interesantes. Sin embargo, como suele suceder, nos quedamos en el lamento sin asomarnos aunque sea al esbozo de vías posibles para la educación. En la década de los ochenta viajé -por trabajo- a países del bloque socialista y encontré textos -en español- muy interesantes sobre la construcción de conocimientos y saberes en las áreas de Matemáticas y Física -"Matemática Recreativa", "Física Recreativa (en dos volúmenes) y me fueron muy útiles en la educación de mis hijos, pues aproveché cada momento disponible para realizar experimentos y buscar explicaciones de los fenómenos. Hoy mis hijos son profesionales con excelente capacidad investigativa. Pero hasta ahí pude llegar. Aunque no soy educador de profesión, he sido profesor en escuelas de primaria, en la secundaria y en la universidad. Lo interesante de sus reflexiones es que nos ayudaran a caminar hacia alguna dirección.

Le hago una sugerencia: ¿Por qué no investigamos sobre metodologías de formación conectadas con la creatividad, la autoestima, la particularidad? Dado que no trabajo como especialista de la formación -

aunque sí desarrollo tales actividades con líderes campesinas/os en diversas partes del país, yo estaría dispuesto a comprometerme, bajo la conducción de usted, a buscar información, metodologías, textos, experimentos concretos.

Saludos de

Ricardo Salomón Pereira Vílchez

Nota: soy sociólogo y un tanto economista. Trabajo dirigiendo una Fundación de la Costa Atlántica llamada OPHDESCA, y vivo prácticamente de las consultorías. De manera que la investigación es una de las cosas que más me gusta hacer, pero no puedo hacerlo sin la guía de alguien experto.

From: "mailbox@pereira.as" <ricardo@pereira.as>
 To: herman.vdv@cicapnic.org
 Subject: Gracias por el libro en construcciÃ³n

Apreciado Herman desde Esteli: muy agradecido por el envio del libro. Voy a leerlo esta misma semana y de inmediato le enviare mis reflexiones.

Que tenga usted una semana gratificante y fructifera.

Ricardo Pereira

9. Date: Fri, 13 Apr 2007 17:27:45 -0500 (CDT)
 From: marily avila <marilyavilaorozco@yahoo.com>
 Subject: Re: [Jovenesamce] ¿Qué se nos hizo la creatividad?
 To: Herman <herman.vdv@cicapnic.org>

Herman

¡¡¡¡Hola!!!!

La próxima semana te daré mis apreciaciones

Están muy interesantes tus reflexiones....

La expresión creativa se ha perdido en todos los aspectos de la vida, no solo en la educación estamos formateados.....y robotizados....

Un abrazo

Saludos a maribel

Marily

10.

From: "César" <cabarrantes@hispavista.com>
 Subject: Rehola a : ¿Qué se nos hizo la creatividad?
 To: Herman <herman.vdv@cicapnic.org>
 X-Mailer: CommuniGate Pro Web Mailer v.4.0.5
 Date: Sat, 14 Apr 2007 05:52:46 +0200
 X-MIME-Autoconverted: from 8bit to quoted-printable by hv143.hispavista.com id l3E3qfpF014369

carísimo.

porfa no he recibido tus once anteriores. espero que podás enviármelos, porfa. RESPONDEME PORFA POR cbarran@reacciun.ve, que es mi buzón oficial y el de hispavista es sólo si hay rebotes y entonces por eso su carácter absolutamente auxiliar. afmo César Barrantes.

From: César Barrantes <cbarran@reacciun.ve>
 To: "Herman" <herman.vdv@cicapnic.org>
 Subject: otra ola a Re: Rehola a : ¿Qué se nos hizo la creatividad?

hola carísimo

Bueno, es todo un señor libro que sistematiza buena parte de tu experiencia. Me quito el sombrero con toda modestia. Gracias mil por participarme de tus contribuciones. Dame tiempo para leerlo detenidamente. Por de pronto acuso recibo en buen estado. Suerte y mucho más trabajo creador del que ya tenés acumulado. Afmo. César Barrantes

11.

From: "eustoquiog@cantv.net" <eustoquiog@cantv.net>
 To: herman.vdv@cicapnic.org
 Subject: envio de aportes anteriores
 Date: Sat, 14 Apr 2007 20:42:09 -0400

Amigo herman un saludo afectuoso de mi parte. Recibí tu aporte N° 11 y me parece muy pertinente de cara a la discusión que, en materia de la refundación de la educación venezolana, se desarrolla en la actualidad. En este sentido, apreciaría me enviaras los 10 aportes anteriores. Saludos.

From: "eustoquiog@cantv.net" <eustoquiog@cantv.net>
 To: herman.vdv@cicapnic.org
 Subject: mis disculpas

Sin excusas hermano, se me pasó. Leí tu trabajo sobre la creatividad, me entusiasmó y al saber que forma parte de un proceso reflexivo más amplio te escribí, de esa forma tan impersonal de la cual me avergüenzo, solicitandote más aportes. Me disculpo. Mi nombre es eustoquio guerra, trabajo como profesor en la Universidad Simón Rodríguez, núcleo Barcelona. Actualmente, soy responsable del área académica de pregrado y junto a un colectivo importante de profesores, trabajadores, empleados y estudiantes acompañamos el proceso revolucionario Bolivariano, no sólo en la militancia de base, sino ensayando formas distintas de hacer lo educativo en un momento de trance revolucionario.

En cuanto a su próxima visita al país, ya habrá tiempo para cuadrar un buen itinerario, sin embargo cuente de antemano con las playas del oriente venezolano. Saludos a su compañera y a los muchachos. Nos mantenemos en contacto. eustoquio guerra. Barcelona-Anzoátegui-Venezuela &nb sp;

12.

Date: Sun, 15 Apr 2007 07:27:52 -0500 (CDT)
From: Maribel Ochoa <maribel_ochoa_vdv@yahoo.com>
Subject: por fin leí
To: Herman Van de Velde <herman.vdv@cicapnic.org>

Herman ya leí tu documento, es muy bueno, lo voy a utilizar si me lo permites, me gusta bastante. . que te vaya bien y cuidate mucho, te amo Maribel

13.

From: "funarte" <funarte@turbonett.com.ni>
To: "HERMAN VANDEVELDE" <herman.vdv@cicapnic.org>
Subject: Re: ¿Qué se nos hizo la creatividad?

Gracias Herman por el documento.

Por supuesto que estamos interesadas en los 11 textos.

Gracias por enviarlos

Un abrazo

Anabell

From: jorge ulises cruz <jorgeulises_39@yahoo.es>
Subject: SALUDES Y SOLICITUD
To: herman.vdv@cicapnic.org

HOLA PROFESOR HERMAN

ESPERO QUE SE ENCUENTRE MUY BIEN , HE LEIDO SU ESCRITO SOBRE LA CREATIVIDAD EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA , SON MUY INTERESANTES Y ME PARECE QUE ES LA REALIDAD QUE ESTAMOS VIVIENDO EN EL PAIS ALREDEDOR DE LA EDUCACION Y DE TODOS SUS PROCESOS

ME GUSTARIA PODER LEER LOS ANTERIORES AL NUMERO 11 Y DESPUES SEGUIR
INTERCAMBIANDO INFORMACION Y REFLEXIONES

AGRADECIENDOLE

JORGE ULISES CRUZ