

Manual para la Animación Sociocultural

Colectivo por una Educación Intercultural

Chiapas 2010

<i>Introducción</i>	3
<i>La Animación Sociocultural</i>	4
<i>Qué es la Animación Sociocultural</i>	5
<i>El para qué de la Animación Sociocultural</i>	7
<i>Los objetivos de la Animación Sociocultural</i>	8
<i>Historia de la Animación Sociocultural</i>	10
<i>Principios éticos y sociales de la Animación Sociocultural</i>	11
<i>¿Qué es el aprendizaje cooperativo?</i>	12
<i>¿Qué es la propuesta de la Educación Popular según Paulo Freire?</i>	14
<i>Metodología de la animación sociocultural</i>	17
<i>Qué es la Ludopedagogía</i>	22
<i>Perfil del animador sociocultural</i>	23
<i>Ejes de la animación sociocultural</i>	33
<i>Eje de la atención a la diversidad</i>	33
<i>Eje de cuidado del medio ambiente</i>	36
<i>Diagnóstico participativo en la Intervención de Animación Sociocultural</i>	38
<i>Canciones sobre la Animación Sociocultural</i>	43
<i>Lenguajes expresivos en la práctica de la Animación Sociocultural</i>	45
<i>Expresión verbal o lingüística</i>	47
<i>Expresión corporal</i>	49
<i>Expresión dramática</i>	51
<i>Expresión gráfica y plástica</i>	53
<i>Expresión video-mediática</i>	55
<i>Expresión sonora y musical</i>	57
<i>Bibliografía</i>	59

Este manual está diseñado para ser un material de apoyo a la formación de animadores/as socioculturales, y surge como un producto de la primera experiencia de formación de jóvenes en éste ámbito, que fue el diplomado en Animación Sociocultural implementado en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México.

Consideramos que formar a animadores socioculturales en México, es una necesidad, ante el hecho de cómo el sistema económico dominante produce ciudades deshumanizadas, cada vez más personas desplazadas, desarraigadas, seres humanos que han perdido sus raíces culturales y valores propios, jóvenes que no tienen espacios de expresión ni de creación, influidos fuertemente por los medios de desinformación.

Y aunque existen en varios países de Europa y América Latina, diversas experiencias probadas e incluso institucionalizadas de animación sociocultural, y de formación de animador@s, en este país se requiere una resignificación y obviamente una adaptación de aquellas al contexto. El presente Manual manifiesta un intento de propuesta formativa adaptada al contexto multicultural en el que vivimos en este estado del sur de México.

Esta experiencia de formación en ASC es el más reciente fruto de los proyectos realizados por el Colectivo por una Educación Intercultural, buscando una manera de construir Comunidades de Aprendizaje y Comunidades de Vida, espacios en donde las personas crezcamos en compañía y apoyo de otros y otras diferentes.

Desde este Colectivo, se han realizado durante los últimos años: Festivales de Educación para la Vida, Experiencias de Comunidades de Familias, Trueque Solidario, Encuentros de Creación de Metodología y Materiales Interculturales, Encuentros poéticos multilingües, etc. El eje fundamental de todas estas actividades, incluyendo el Diplomado en Animación Sociocultural, es el siguiente: aprender y disfrutar enriqueciéndonos de, en y para nuestras diferencias.

“La Animación Sociocultural, entendida como el proceso en el que una comunidad se convierte en protagonista de su propio desarrollo cultural y social, es actualmente una realidad pujante. Así lo demuestran multitud de asociaciones, entidades y personas físicas que la utilizan como instrumento o trabajan para su desarrollo en el campo de la docencia, de la investigación y de la intervención.”

“La Animación Sociocultural es así mismo una realidad que traspasa fronteras y que se aplica en ámbitos geográficos y sociales muy distintos bajo diversas denominaciones (animación cultural, promoción sociocultural, recreación y tiempo libre, educación popular, desarrollo comunitario....). Tal es el caso de los estados iberoamericanos donde es un fenómeno en continuo crecimiento. Por ello, se hace necesaria la búsqueda de un nexo común entre estos países que facilite su mejor conocimiento y desarrollo, a partir de sus lazos socioculturales compartidos.”

“La Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) nace fruto de la inquietud de personas de muy distinta naturaleza y procedencia, pero que sienten la necesidad de aunar esfuerzos en un camino común. Buscamos por un lado unir personas de naturaleza física o jurídica que están en contacto con la Animación Sociocultural en sus múltiples manifestaciones y que la ven como un instrumento actual para el desarrollo social. Por otro lado pretendemos su adecuación a las nuevas exigencias de un mundo en constante cambio mediante su estudio y divulgación. Y por encima de fronteras, idiomas y culturas estamos abiertos a todo aquel que desee aportar su esfuerzo para conseguirlo.” (Fuente: Red Iberoamericana de Animación Sociocultural)

Qué es la animación sociocultural

Estas definiciones son el producto de las reflexiones de las y los jóvenes que participaron en el diplomado¹ y por supuesto se ven influidas por el contexto en el que viven. Estas concepciones hacen énfasis en los aspectos de respetar, recuperar y valorar la identidad cultural de las personas y los pueblos.

- *Personas que facilitan propuestas dirigidas a diferentes grupos de población, con un fin positivo, a través de la creatividad y desde el marco del respeto y tolerancia.*
- *Dar vida a la participación integral de la sociedad*
- *Hacer acciones para fortalecer, enriquecer y recuperar a una sociedad y que no pierda sus elementos culturales tradiciones*
- *Impulsar la transformación de la sociedad partiendo desde la identidad cultural de un pueblo*

Estas son algunas otras definiciones que sirvieron como complemento a su reflexión:

- *La animación sociocultural es un método de intervención, con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, y propiciar el establecimiento de relaciones entre las personas y la sociedad en general.*
- *Es un tipo de intervención educativa que trata de dar respuesta, a través de la cultura, a las necesidades de participación de los ciudadanos en la vida social, política y económica de la comunidad.*

El Diplomado en Animación Sociocultural, formó parte del proyecto: Celebrando el bicentenario: "Tejiendo espacios de participación social, recuperando nuestros valores y tradiciones" apoyado por INDESOL, que se llevó a cabo con jóvenes de los barrios de la Ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, de agosto a noviembre de 2010.

- *Se trata de una técnica orientada a la promoción de actividades comunitarias y sociales a partir del desarrollo de nuevos canales de participación y / o el refuerzo de aquellos canales y espacios ya existentes. Mediante esta técnica es posible tomar y formar parte de los proyectos y problemas de una comunidad, al tiempo que se atienden las experiencias y los lazos existentes entre los participantes de las diferentes actividades. De esta manera, se optimiza el desarrollo de las mismas.*
-

Y estas otras, son definiciones de autores y de instituciones internacionales dedicadas a promover la ciudadanía y la participación.

- *Es el conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural. ANDER-EGG (2000) dice que: “hay animación sociocultural cuando se promueven y movilizan recursos humanos, mediante un proceso participativo que desenvuelve potencialidades latentes en los individuos, grupos y comunidades”.²*
- *La UNESCO define la animación sociocultural como “el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que está integrada.”³*

Sabías qué...

Al término Animación Sociocultural se le otorga un doble origen etimológico: Por una parte procede de “ánima”, que significa vida, sentido o aliento y por otra de “animus” que significa motivación o dinamismo.

² *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural Ander-Egg Ezequiel. Plaza edición Madrid*

³ *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Página web oficial en español: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>*

El para qué de la animación sociocultural

Tomando en cuenta la situación actual en los barrios y comunidades de Chiapas, lo participantes al diplomado consideran que las acciones de Animación sociocultural pueden servir para...

- *recuperar las relaciones y la comunicación entre las personas que habitamos un lugar determinado.*
- *fomentar el respeto, la solidaridad y la equidad en la sociedad en la que vivimos*
- *crear, buscar opciones, salir de lo monótono y lo cotidiano.*
- *aprender y enseñar, compartir conocimientos y saberes para tener una buena vida*
- *establecer redes sociales.*
- *recuperar tradiciones y costumbres que representen nuestros valores importantes y significativos.*
- *promover relaciones con armonía y fomentar la cultura de la convivencia.*
- *reflexionar y buscar mejoras a las situaciones difíciles que se viven en los barrios, en las comunidades o de grupos específicos, situación de los campesinos, de las mujeres, de los jóvenes, de los niños.*
- *concretizar iniciativas que surgen de la sociedad civil.*
- *propiciar la convivencia entre las diferentes generaciones.*
- *reapropiarse de los espacios públicos.*
- *encontrar espacios de disfrute y aprovechamiento de las diferencias entre nosotros*
- *crear conciencia ciudadana*
- *promover espacios de recreación*
- *encontrar formas de organización de la sociedad civil*

Sabías que...

La animación sociocultural entendida en su sentido pleno tiene como objetivo prioritario lograr que los ciudadanos participen en la sociedad creando su propia cultura, orientada a su transformación y mejora, también se conoce con el término de democracia cultural

Los objetivos de la Animación sociocultural:

Los objetivos de la animación sociocultural tienen impacto a tres niveles: 1) personal, es decir que afecta a cada una de las personas involucradas en el proceso; 2) social, en la medida que se van transformando las familias, los barrios, las comunidades, hasta alcanzar a la sociedad civil y 3) cultural, ya que se resignifican y reconstruyen las identidades culturales.

Personal

- *Revalora el potencial y las competencias de cada persona*
- *Favorece que las personas profundicen en el conocimiento y valoración de sí mismas.*
- *Facilita la toma de conciencia de su situación en el mundo y la responsabilidad consigo mismo, con los demás y con el planeta.*
- *Facilita la comunicación y fomenta la transformación de conflictos*
- *Da la oportunidad de intercambiar ideas y expresarse libremente*

Social

- *Anima a la participación en la vida del grupo y de la sociedad*
- *Fomenta la mejora de la calidad de vida.*
- *Favorece la convivencia en relación con los otros y otras, impulsando la aceptación, el respeto y el gozo a cada uno y una diferente*
- *Propicia relaciones equitativas al favorecer la igualdad de oportunidades para todos y todas.*
- *Profundiza sobre las asimetrías socioculturales, intentando suprimir las diferencias que favorecen la discriminación y la exclusión*
- *El grupo toma un papel determinante en su propia transformación*

Cultural

- *Promueve la consolidación de la identidad cultural de las personas*
- *Plantea la recuperación de la historia, los valores, prácticas y los elementos culturales que dan sentido y significado a los grupos sociales*
- *Genera nuevos productos culturales*

Historia de la animación sociocultural

La animación sociocultural surge en Europa, como consecuencia de las necesidades sociales producto del desarrollo industrial y urbano de principios del siglo XX.

El término de Animación Sociocultural se emplea por primera vez, en una conferencia de la UNESCO en 1950.

Actualmente en Europa, se forman profesionales en el ámbito de la Educación Social, esta disciplina está vinculada a la educación no formal (educación de adultos, educación abierta, la pedagogía del ocio, la educación extraescolar, la animación comunitaria y la animación rural etc.).

Como el contexto sociopolítico en América Latina es muy diferente al europeo, en algunos países como: Argentina, Cuba, Ecuador, México, Chile y Venezuela encontramos prácticas de Animación con el nombre de Promoción Cultural.

En estos países, la dimensión social está enmarcada por el Desarrollo Comunitario y la Educación Popular, dirigiendo en estos países, el movimiento de Animación Sociocultural hacia una concepción educativa, socializadora y liberalizadora.

En conclusión el término de ASC, se entiende de manera diferente en América Latina que en Europa, sobre todo en los aspectos socioeducativos enmarcados en la Pedagogía de la liberación y la Educación Popular de Paulo Freiré.

Mientras que en Europa la ASC se encamina al desmontaje de los mecanismos ideológicos-culturales dominantes, en América Latina apunta a la organización del pueblo y al fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil.

Principios Éticos y Sociales de la Animación Sociocultural

- *Reivindica el protagonismo de las culturas y de las comunidades locales*
- *Enfrenta las circunstancias problemáticas en las que está inmersa la sociedad*
- *Atribuye al trabajo comunitario la fuerza para transformar su propia realidad*
- *Promueve la iniciativa, la auto-organización, la participación y la acción autónoma de los individuos en los grupos y las comunidades de las que forman parte*
- *El contenido , forma y desarrollo de las acciones son determinados por el propio grupo y se fundamentan en el intercambio y la relación, siendo todo ello promovido desde la misma comunidad o iniciativa*
- *Fomenta un desarrollo humano que utiliza los recursos propios de las comunidades*
- *Valora de forma integrada y sustentable los recursos existentes*
- *Afirma la implicación de cada persona como sujeto y agente de sus propios procesos de transformación social en su entorno inmediato⁴*

⁴ *La animación sociocultural y el Desarrollo Comunitario como Educación Social. José Antonio Caride Gómez*

¿Qué es el aprendizaje cooperativo?

Fundamentos:

1. *Tipos de interacción en el aula:*
 - a) *Competición: Cada aprendiz contra el resto*
 - b) *Individualismo o neutralidad: Indiferencia*
 - c) *Cooperación: Cada aprendiz con el resto*
2. *Constructivismo: aprendemos a partir de la interacción con los otros (Vigotsky)*
3. *La educación consta de habilidades individuales y sociales*
4. *El lenguaje y la comunicación son herramientas básicas en el aprendizaje*

Componentes esenciales de la cooperación

- *Interdependencia positiva*
- *Interacción cara a cara constructiva*
- *Responsabilidad individual y grupal*
- *Técnicas de comunicación interpersonal, verbales y no verbales*
- *Control metacognitivo del grupo*

Elementos básicos de la cooperación

Principios:

Estamos en el mismo barco: navegamos o nos hundimos todos juntos.

Objetivos:

Todos tenemos un mismo propósito.

Evaluación:

Nuestras evaluaciones son interdependientes.

Tarea:

Requiere el trabajo de todos, no puede resolverse sin la participación de cualquier miembro del equipo.

Recursos:

Están repartidos entre los miembros del equipo.

Roles:

Son diferentes para cada miembro y varían con el tiempo

Propuestas cooperativas

- *Los aprendices trabajan y aprenden en grupo*
- *Se forma a los aprendices para trabajar en grupo*
- *Diferencia entre grupo azaroso y equipo formado*
- *Los grupos básicos se transforman en parejas, grupos mixtos y cruces*
- *Cada aprendiz asume roles rotativos dentro del grupo*
- *Las tareas solo pueden resolverse con la aportación de todos los miembros del grupo*
- *Hay recursos y estructuras para resolver los problemas de gestión y dinámica*

Diferencia entre un grupo y un equipo

GRUPO	EQUIPO
<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Homogeneidad</i> ■ <i>Vida corta</i> ■ <i>Con líderes y sin control</i> ■ <i>Interdependencia neutra o negativa</i> ■ <i>Sin formación</i> ■ <i>• Heteroevaluación del producto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Heterogeneidad</i> ■ <i>Vida larga</i> ■ <i>Sin líderes y con control</i> ■ <i>Interdependencia positiva</i> ■ <i>Con formación</i> ■ <i>Autoevaluación del proceso y del producto</i>

¿Qué es la propuesta de la Educación Popular según Paulo Freire?

Educación bancaria y educación problematizadora



En la educación bancaria la contradicción es mantenida y estimulada ya que no existe liberación superadora posible. El educando, sólo un objeto en el proceso, padece pasivamente la acción de su educador. En la concepción bancaria, el sujeto de la educación es el educador el cual conduce al educando en la memorización mecánica de los contenidos. Los educandos son así una suerte de "recipientes" en los que se "deposita" el saber. El educador no se comunica sino que realiza depósitos que los discípulos aceptan dócilmente. El único margen de acción posible para los estudiantes es el de archivar los conocimientos. El saber, es entonces una donación. Los que poseen el conocimiento se lo dan a aquellos que son considerados ignorantes. La ignorancia es absolutizada como consecuencia de la ideología de la opresión, por lo cual es el otro el que siempre es el poseedor de la ignorancia. De este modo, a mayor pasividad, con mayor facilidad los oprimidos se adaptarán al mundo y más lejos estarán de transformar la realidad. De este modo, la educación bancaria es un instrumento de la opresión porque pretende transformar la mentalidad de los educandos y no la situación en la que se encuentran Freire señala sin embargo, que incluso una educación bancaria puede despertar la reacción de los oprimidos, porque, aunque oculta, el conocimiento acumulado en los

"depósitos" pone en evidencia las contradicciones. No obstante, un educador humanista revolucionario no debería confiarse de esta posibilidad sino identificarse con los educandos y orientarse a la liberación de ambos. Pero tanto el educador como los educandos, así como también los líderes y las masas, se encuentran involucrados en una tarea en la que ambos deberían ser sujetos. Y no se trata tan solo de descubrir y comprender críticamente sino también de recrear el conocimiento. De esta manera, la presencia de los oprimidos en la búsqueda de su liberación deberá entenderse como compromiso.



La propuesta de Freire es la "Educación Problematicadora" que niega el sistema unidireccional propuesto por la "Educación bancaria" ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta. En esta concepción no se trata ya de entender el proceso educativo como un mero depósito de conocimientos sino que es un acto cognoscente y sirve a la liberación quebrando la contradicción entre educador y educando. Mientras la "Educación Bancaria" desconoce la posibilidad de diálogo, la "Problematicadora" propone una situación gnoseológica claramente dialógica. Desde esta nueva perspectiva, el educador ya no es sólo el que educa sino que también es educado mientras establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. De este modo se quiebran los argumentos de "autoridad": ya no hay alguien que eduque a otro sino que ambos lo hacen en comunión. El educador no podrá

entonces "apropiarse del conocimiento" sino que éste será sólo aquello sobre los cuáles educador y educando reflexionen. La educación, como práctica de la libertad, implica la negación del hombre aislado del mundo, propiciando la integración. La construcción del conocimiento se dará en función de la reflexión que no deberá ser una mera abstracción. El hombre, siempre deberá ser comprendido en relación a su vínculo con el mundo. Y finalmente, Freire señalará que así como la "Educación Bancaria" es meramente asistencial, la "Educación Problematicadora" apunta claramente hacia la liberación y la independencia. Orientada hacia la acción y la reflexión de los hombres sobre la realidad, se destruye la pasividad del educando que propicia la adaptación a una situación opresiva. Esto se traduce en la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose.

Metodología de la Animación Sociocultural:

Según Ezequiel Ander-Egg,⁵ no existe una única metodología o la metodología de la animación, sino que hay multitud de posibilidades y todas ellas válidas.

El sentido epistemológico de la palabra metodología, es “un camino hacia algo”. Pero el camino que se dirige hacia una intervención social, no es algo claramente establecido de antemano, sino que se hace haciéndolo. Puede afirmarse que toda metodología de la animación, es en su aplicación y en última instancia, una metodología emergente, es decir que a partir de lineamientos generales va surgiendo y concretándose a medida que se va llevando a cabo. A pesar de la variedad en las técnicas de aplicación de la animación sociocultural, existe unanimidad en el siguiente aspecto: debe ser una metodología participativa y dialogante, capaz de generar procesos en los que se implique a la misma gente.

Consecuencia de la mencionada participación surgen dos características imprescindibles en la intervención metodológica, ha de ser flexible y adaptable, así ofrece caminos alternativos según las intervenciones y aportes de la misma gente, de sus intereses, preocupaciones, limitaciones, capacidades etc.

De igual forma, atiende a los cambios de la realidad donde se aplica el programa. Se podría afirmar que la metodología que promulga este autor, es concebida, como una “práctica militante”. Ella supone una forma de conocer, diagnosticar, programar, actuar y evaluar con la misma gente implicada en los programas, proyectos y actividades. Para concluir este apartado destacar que la metodología, no se puede limitar a la implementación de un proyecto como una forma de actuar sobre la comunidad, puesto que sólo cobraría sentido cuando es interpretada como una intervención en y desde la propia comunidad.

El eje fundamental de la metodología es aprender haciendo. La experiencia hace progresar, desarrollarse, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

El método se concibe como un proceso de deliberación práctica. Tanto los medios como los fines son concebidos como problemas concretos; con multiplicidad de alternativas para seleccionar el mejor camino, pero no el único camino correcto. Se propone pasar de lo seguro, lo previsto, lo rígido, lo específico, lo único, el test, la clasificación, lo autoritario, lo repetitivo hacia lo imprevisto, lo flexible, lo difuso, lo opcional, lo riesgoso, lo compartido y lo convenido, lo autoevaluable, los ensayos, lo comprensible, es decir, de la información hacia el conocimiento construido colectivamente.

⁵ Metodología y práctica de la Animación Sociocultural Ander-Egg Ezequiel. Plaza edición Madrid

Crterios metodológicos de la Animación Sociocultural

El trabajo comunitario o de barrio implica una gran responsabilidad, para asegurar una participación social sostenida es fundamental que tomemos en cuenta los siguientes criterios metodológicos, que fueron construidos a través de refranes.

Si te digo que la mula es parda es porque tengo los pelos en la mano:

- *Tenemos que tener y construir fundamentos en lo que decimos y lo que hacemos.*
- *No hay que prometer lo que no podemos cumplir.*

El burro no es burro si se da cuenta de que lo es:

- *Si tenemos errores en el proceso y los reconocemos, dejan de serlo.*

Para que la cuña apriete tiene que ser del mismo palo:

- *No hay que llegar a imponer en las comunidad*
- *Hay que reconocer los recursos que la misma comunidad ofrece*

Más sabe el diablo por viejo que por diablo:

- *Los mayores saben más por su experiencia, es importante otorgar valor a las personas con más experiencia de vida.*

Si quieres darle de comer un día a un hombre dale pescado si quieres darle:

- *Hacer a la gente responsable de lo que hace*
- *No promover el paternalismo*

Los viajes de mil kilómetros empiezan con un paso:

- *Empezar en pequeño, no intentar hacer algo más grande de lo que se puede*

Es mejor hacer poco que prometer mucho:

- *Que hay que poner objetivos realistas*

Si lo veo tal vez lo recuerdo si lo veo y lo oigo probablemente no lo olvide pero si lo veo, lo oigo y lo hago nunca se me olvidara porque forma parte de mí:

- *que no solo platique las cosas, se aprende haciendo.*
- *que usemos diferentes canales de aprendizaje*

Es preferible enseñar una idea a 100 personas que 100 ideas a una persona:

- *Buscamos tener un objetivo común*

Cuando no hay dinero hay que usar más la cabeza:

- *Cuando no hay recursos económicos, tenemos que usar la creatividad para buscar mejores soluciones*

Despacio que voy de prisa:

- *Hay que tomarnos el tiempo necesario para caminar juntos*

El que no piensa antes de actuar después se arrepiente:

- *Tener planes acordados colectivamente, antes de llegar a la actividad.*

El que madruga dios lo ayuda:

- *Trabajar duro y estar puntual en el trabajo*

Más vale paso que dure y no trote que canse:

- *Ir despacio en los proyectos*
- *Realizar las cosas con su tiempo*

Una propuesta metodológica

*Se presentan a continuación algunos elementos en cuanto a la metodología de la Animación Sociocultural:*⁶

Estructura para el avance

El avance en los procesos socioculturales no tiene que ver con el azar; el progreso está relacionado con la sistematización del proceso. La metodología cumple la función de estructura para el transcurrir de los avances.

Control de las contingencias

La realidad y su propia evolución suelen tomar desprevenidos, a los que intervienen sobre ella. Es muy usual que los acontecimientos desborden al trabajo, y que no se ejerza ningún control sobre las contingencias que surgen. Una adecuada utilización de la metodología reduce lo imprevisto al mínimo posible; facilita información de los procesos de acción y, por consiguiente, de la procedencia exacta de errores y aciertos.

Racionalidad no se enfrenta a emotividad

El componente humano ocupa una parte considerable en los procesos de animación sociocultural y con él todos los comportamientos que le son inherentes. La interacción humana debidamente planteada es un factor de rentabilidad; sin embargo, lleva consigo unas cuantas dosis de inestabilidad latente, que aflorará en el momento en que la emotividad se haga dueña de las situaciones.

Por otro lado, la tarea sociocultural no es lineal; se desenvuelve entre altibajos, entre escollos y trampolines, entre terrenos favorables y desfavorables; la metodología se convierte entonces, en el punto de referencia estable que proporciona la suficiente racionalidad a los procesos socioculturales, como para que; lo emotivo encuentre también su lugar adecuado.

Pero... ¡hay que ser flexibles!

La metodología no debe dar pie a un metodismo exacerbado; entonces se volvería en contra, y lo que en un primer momento pudo servir como guía de acción, más adelante puede ser una carcasa que lastre el recorrido emprendido. La flexibilidad y la capacidad de adaptación a la irregular realidad con la que hay que enfrentarse son las claves que introducen en la metodología el efecto multiplicador.

⁶ Fernando Címbranos, David H. Montesinos y María Bustelo. *La Animación Sociocultural: Una Propuesta Metodológica*. 2ª. Edición. Editorial Popular, S. A. Pág. 11-52.

Hacer realidad las ideas

En ocasiones, las ideas brillantes se deslucen en el momento de ser llevadas a la práctica, quedan así desgastadas antes de ser usadas y proporcionan un aprendizaje negativo para futuras oportunidades. Surgen con frecuencia estas lagunas metodológicas, que sitúan el primer escollo del proceso en su interior mismo. A sugerentes aspiraciones, a ideas innovadoras, es preciso añadirle un método de realización. Las primeras sin lo segundo no pasarán de balbuceos; lo segundo sin las primeras diseñará un camino estéril.

¿Qué es la ludopedagogía?

Según Ariel CASTELO, del Centro La Mancha, Montevideo (Uruguay)⁷, es una propuesta de aprendizaje a partir de vivencias lúdicas, de aprender a transformarnos y desarrollarnos personal y socialmente a través del juego. Se expresa en la práctica con una metodología que implica aprendizajes a partir de vivencias lúdicas que llevan a la reflexión profunda y a la acción transformadora.

En la ludopedagogía pretendemos avanzar desde las cualidades y fortalezas de cada individuo. Creemos que la mejor manera de afrontar las debilidades es partiendo de lo mejor de cada persona. Sólo desde la inspiración y la confianza se puede lograr un buen cambio. En las personas adultas, tanto el JUEGO como la reflexión sobre lo que “se juega” contribuyen a la toma de conciencia de la historia personal y colectiva. La vivencia lúdica y la reflexión sobre lo experimentado es una posibilidad para profundizar sobre cómo las personas están viviendo sus vidas y como se están relacionando consigo mismas, con sus familias y con su entorno. En este sentido la vivencia lúdica y su reflexión han sido potenciadores de iniciativas de desarrollo personal y colectivo.

⁷ www.mancha.org.uy

Estas definiciones son el producto de las reflexiones de los participantes en el Diplomado⁸

- *Un sujeto capaz de generar reacciones positivas a partir de acciones que promueve.*
- *Es una persona que impulsa los cambios de la sociedad, que motiva a un grupo, respeta las ideas y opiniones de los demás; trabaja con mucha energía y es dinámico.*
- *Es una persona con iniciativa y propuestas para promover el rescate cultural, anima con el ejemplo. No impone sus ideas, pero motiva a lograr los objetivos.*
- *Es alguien que comparte alegría con las demás personas mediante juegos y reflexiones respetando las culturas, creencias.*
- *Es aquella persona que tiene la capacidad de ser un guía para lograr un fin en beneficio de su comunidad pero teniendo la apertura de aprender de los demás, buscando los medios, técnicas y materiales necesarios para lograr el interés común. Contagia el entusiasmo a las demás personas para dejar la apatía, el individualismo de la sociedad y busca un proyecto con intereses en común.*
- *Es un actor que impulsa a la sociedad a tomar iniciativa para un cambio en la comunidad, al mismo tiempo, respeta condiciones sociales, religión y diferencias de pensamientos.*
- *Es un individuo que es capaz de animar a la sociedad para cambiar.*
- *Es aquel que tiene la iniciativa personal para dar algo mejor a la sociedad., es ejemplar y motiva a otros a unirse, es sociable y comunicativo.*
- *Son aquellas personas que imparten ideas nuevas y positivas, que motivan y hacen cambiar.*
- *Persona que actúa con voluntad y mucha energía para conseguir sus expectativas contagiando a las demás personas para lograr sus sueños comunes.*

⁸ El Diplomado en Animación Sociocultural, formó parte del proyecto: *Celebrando el bicentenario: "Tejiendo espacios de participación social, recuperando nuestros valores y tradiciones"* apoyado por INDESOL, que se llevó a cabo con jóvenes de los barrios de la Ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, de agosto a noviembre de 2010.

- *Es una persona con experiencia, que tiene iniciativa, ideas positivas que le gusta compartir con otras personas para el rescate de las culturas.*
- *Persona que sabe motivar a otras personas, respetando sus puntos de vista, es alguien que tiene iniciativas, quien aprende de los demás y enseña.*
- *Animar es motivar, impulsar a una sociedad para rescatar su cultura a través de la participación, logrando cambios en la vida cotidiana pero siempre empezando por uno mismo.*
- *Es una persona que enseña con mucha energía para contagiar un ánimo positivo para lograr cualquier propósito común.*
- *Es aquella persona que impulsa, invita a otras personas a hacer actividades que motiven al cambio comenzando desde uno mismo.*
- *Un miembro que valora y despierta las habilidades de la comunidad.*
- *Persona que trata de fortalecer y valorar la cultura a través de los conocimientos y experiencias locales para mejorar la vida de una comunidad.*
- *El animador contagia a que despertemos nuestra propia vida, sobre todo hace que la disfrutemos... es un despertador.*
- *Persona preocupada y comprometida con las personas del lugar y país en donde vive, siempre dispuesta a enseñar y aprender, disfruta y contagia sus ganas al resto del mundo.*
- *Es una persona que impulsa a otras personas a hacer proyectos en beneficio de una comunidad, motiva, ayuda e interactúa con otros y otras, es capaz de aprender de otros y de enseñar, disfrutando de lo que hace.*
- *Valorar el quehacer de mi pueblo y rescatando sus "raíces". Persona que anima cualquier evento sin esperar ninguna remuneración económica; sino enriquecer su persona y su visión del mundo ("lekil cuxlejal").*
- *Quien se organiza con las personas en una comunidad.*
- *Es aquella persona que está dispuesta a motivar a la sociedad a realizar actividades que favorezcan la integración, en donde los participantes aprendan la importancia de la cultura, la sociedad y el respeto.*

- *Es energía humana que se transite con los demás para construir.*
- *Es una persona con iniciativa que sabe involucrar a otros sin imponer.*
- *Es un actor social que fomenta el bienestar común tomando en cuenta las necesidades, habilidades y conocimientos de la misma comunidad.*
- *Persona sensible al entorno social, tiene conciencia de que la diversidad de culturas, costumbres, enriquece la forma de resolver los problemas, motiva, apoya a los sujetos y los cambios producidos trastocan al animador.*
- *Implica impulsar a la sociedad para desarrollar sus habilidades y ponerlas en práctica de manera constante por medio de la enseñanza – aprendizaje aplicado a personas de todo tipo y todas las edades realizando actividades para la sociedad de forma positiva para ayudar al rescate y permanencia de la cultura así como de los valores.*
- *Aquel individuo dinámico que crea un desequilibrio de un sistema social-cultural estático compartiendo conocimientos entre él y la sociedad.*
- *Miembro activo de la sociedad que participa y actúa para el bien común de la comunidad y en todo momento respeta a las personas.*
- *Un actor que impulsa cosas, para lograr un cambio de ideas claras y precisas. La comunidad es participativa, activa, creativa y dinámica. Todos y todas se vuelven impulsores, animando a ver las cosas nuevas. Es un facilitador que aprende y enseña a los demás, siendo motivador, activo, creativo, dinámico para realizar un trabajo comunitario.*
- *Ja' te lekil kuxlejal te ay kuntik ta pisiltik ta lumaltik, te lekil at'elil ta tsoboltik yuun pisil te lumantik.*

Valores personales que guían al animador sociocultural

Estos son algunos de los valores ético-sociales que consideramos deberían guiar el trabajo del animador sociocultural, cada uno y una de nosotros tiene un camino que recorrer para fortalecer y poner en práctica estos valores. Cada aspecto ha de ser sentido y recreado por cada animador⁹

Solidaridad

Ayudar a alguien sin esperar recibir nada a cambio y sin que nadie se entere, ser solidario es ayudar desinteresadamente. La solidaridad se mueve solo por la búsqueda de la justicia y la equidad.



Respeto

Es un valor que permite que las personas, podamos mirar a otros y otras personas reconociendo, aceptando, apreciando, y valorando sus características propias. El respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de todos y todas.



⁹ Este texto está basado en el documento *Principios y Procesos creativos en la Animación Sociocultural* del Dr. David del Prado Díez. Maestro, Filósofo, Pedagogo, Master en la Universidad de Stanford, Profesor de la Universidad en Santiago de Compostela.

Comprensión empática

Tener la actitud de ponerte en el lugar del otro u otra para comprender su experiencia, en este proceso se comparten experiencias emocionalmente significativas, es la consideración hacia otra persona y la disposición para entrar en contacto sus necesidades, sentimientos y opiniones.



Colaboración

Una actitud permanente de servicio hacia cualquier persona que lo necesite. Se requiere generosidad que produce un ambiente de enriquecimiento, respeto, apoyo y solidaridad. Colaborar es responsabilidad de todos, si cada uno aportara algo, se podrían hacer grandes actos a favor de quienes más nos necesitan.

Es una filosofía de la interacción y un estilo de vida personal en el cual los individuos son responsables de sus acciones, incluyendo el aprender y respetar las capacidades y las contribuciones de los demás.



Libertad

Es una cualidad de la voluntad, por la cual elegiremos una opción con preferencia a otras. Las personas eligen, deciden, y adoptan una dirección en lugar de otra. A veces, inclusive, tienen que reflexionar frente a los varios caminos que se van proponiendo para poder decidirse y elegir uno, al mismo tiempo que desechan los demás. Gracias a la facultad de elegir, el hombre se hace dueño de sus propios actos; él es el artífice de su vida.



Perseverancia

La perseverancia es el aliento ó la fuerza interior que impulsa a terminar las cosas que emprendemos

Los que son perseverantes tienen una alta motivación y un profundo sentido del compromiso que les impide abandonar las tareas que comienzan, y los animan a trabajar hasta el final.



Apertura a la diversidad

Son las competencias necesarias para descubrir y valorar las formas diferentes de pensar y de leer el mundo. Sólo desde una apertura y flexibilidad frente a lo diferente y a lo desconocido, es posible descubrir la riqueza en la diversidad y por tanto convertirse en sujetos capaces de convivir con otros y otras. Para ello será necesario propiciar relaciones nuevas, más horizontales y respetuosas y un enfoque que junto a la reafirmación de lo propio se promueva la apertura, la curiosidad y la comprensión frente a lo ajeno.



1. Trabajar en equipo



La palabra "equipo" implica la inclusión de más de una persona, lo que significa que el objetivo planteado no puede ser logrado sin la ayuda de todos sus miembros, sin excepción. Trabajar en equipo implica compromiso, no es sólo la estrategia y el procedimiento que el grupo de personas lleva a cabo para alcanzar metas comunes. También es necesario que exista comunicación, armonía, responsabilidad, creatividad, voluntad, organización y cooperación entre cada uno de los miembros.

2. Animar



Animar significa dar vida, infundir vigor para recobrar el ánimo, dotar de movimiento a cosas inanimadas. La animación sociocultural consiste en dar vida, aliento y estímulo a lo sociocultural. Lo sociocultural se refiere al modo en que las personas, los grupos y las comunidades se construyen a sí mismos, y queremos que este proceso tenga lugar de la forma más activa, consciente y responsable posible.

3. Coordinar



Es una manera de actuar para cambiar una realidad por medio de una serie de acciones acordadas ordenadas, consecutivas y planificadas. Poner a trabajar un conjunto de diferentes elementos para obtener un resultado específico. Implica que tenemos que planificar, organizar y ordenar las diversas tareas del proceso con el fin de generar ciertos resultados.

4. Facilitar



Ayudar al grupo para que se realice el trabajo, averiguando qué es lo que quiere hacer el grupo y proponiendo algunas técnicas o dinámicas para lograrlo no es el experto o la única persona con todo el conocimiento o información. Tiene como tarea asegurarse que todos los integrantes del grupo escuchen a los demás, puede hacer preguntas para ayudar al grupo a decidir qué es lo que tienen que hacer y alienta a que el grupo se evalúe a sí mismo y determine cuán “bien” les ha ido

5. Organizar



Es un proceso mediante el cual un grupo de personas o una comunidad se comunica, y manifiestan actitudes de cooperación entre sí y tienen la disposición de actuar de manera coordinada, identificando sus necesidades u objetivos, dando un orden de prioridad, y encontrando los recursos internos y/o externos necesarios para lograrlos.

6. Comunicar



El animador sociocultural tiene que utilizar una manera de comunicarse verbalmente con los demás que ayude a resolver conflictos, mejore las relaciones consigo mismo y con los demás, y ayude a aclarar y definir los valores y principios que rigen la propia vida y el grupo. La esencia radica en la intención de conectarse con empatía y compasión.

7. Respetar la diversidad



Vivimos en un mundo de diversidad, tenemos la responsabilidad de promover acciones educativas que reconozcan y valoren estas diferencias, Para el desarrollo emocional de las personas es necesario sentirse apreciados, respetados, y valorados en su persona, por esto, promover actividades en donde se entienda que ser diferente, de sexo, de cultura o de capacidad, no significa ser inferior.

Toda la gente tiene el derecho de ser tratado igualmente con respeto, y consideración.

8. Buscar sustentabilidad



Elaborar proyectos o actividades basados en el desarrollo sustentable, buscar procesos integrales que exijan a los distintos actores del grupo o de la sociedad los compromisos y responsabilidades pertinentes en la realización de las actividades cuidando la postura económica, política, ambiental y social, para una adecuada calidad de vida, para nosotros y las generaciones futuras.

Eje de Atención a la Diversidad

Se requiere una pedagogía que centre los procesos en competencias de los participantes. El animador es un facilitador y el proceso toma en consideración el contexto, los saberes previos, las competencias personales, esto requiere un conocimiento de la heterogeneidad del grupo.

Para descubrir las necesidades de cada participante, el facilitador utiliza constantemente la observación. Las prácticas deben ser tan flexibles que permitan la diversificación de las estrategias, contenido, materiales, tiempos etc.

Estos algunos criterios para atender a la diversidad en los proyectos de Animación Sociocultural:

- *Identificar y analizar los prejuicios que tengo cuando llego a un lugar o con un grupo determinado.*
- *Tener en consideración que lo que puede ser ofensivo en una cultura puede ser amoroso en otra.*
- *Indagar sobre la historia y el contexto del lugar y del grupo con el que se quiere trabajar adaptar.*
- *Evitar las imposiciones*
- *Respetar las costumbres de los demás*
- *Adaptación*
- *No perder de vista que se está trabajando con PERSONAS*
- *Promover la expresión y el respeto de las diferentes cosmovisiones y pensamiento*
- *Conocer el grupo, investigar el nivel de sensibilidad que quieren para compartir*
- *Investigar las necesidades y los recursos con los que se cuenta*
- *Promover la comunicación en las lenguas maternas de las personas*
- *Comunicación con la población a trabajar partiendo de su contexto y sus nuestras visión.*
- *Conocer a las personas lo más profundamente posible para comprender y respetar su cultura*
- *Analizar cuidadosamente a qué grupo está dirigido el proyecto: su cultura, su lengua, el lugar geográfico, la situación económica.*
- *Buscar puntos de interés, (empatías)*
- *Ser flexibles*

Ejemplo de actividades para trabajar la atención a la diversidad con el tema específico de interculturalidad:

Se puso un programa de audio sobre la conquista del mundo prehispánico, basado en las “Venas Abiertas de América Latina”, obra de Eduardo Galeano, mientras lo escuchan, anoten todas las ideas que se les ocurra que se pudieran trabajar con ese material. El contenido del audio está relacionado con temas de ética, discriminación, diversidad cultural, empatía, estereotipos, geografía.

Las ideas que surgieron fueron:

- *Identificar los distintos tipos de música y sus procedencias*
- *Escoger fragmentos y representar sociodramas o teatro guiñol, ya sea preparando un guión, ya sea, cada quien recreando espontáneamente el personaje que escoja.*
- *Investigar los datos estadísticos sobre la población originaria en esa época y la que ahora se encuentra en los mismos territorios.*
- *Dibujar lo que se describe, lo positivo de la conquista y lo negativo de la conquista.*
- *Ejercicio de discordancias y concordancias entre las ideas que se expresan en el audio, y relacionarlas con las formas de discriminación actuales.*
- *Escribir consecuencias del “encuentro de dos mundos” que se dieron en su momento y otras que perduran hasta ahora.*
- *Ejercicio de empatía para pensar personalidad de cada personaje ya hacer un juego de roles. Desarrollar un guión espontáneo al interactuar esas personalidades y jugar a descubrir quién es quién.*
- *Investigación en la comunidad de lo que se habla, que recuerda y qué opina de la conquista.*
- *Contrastar historia local con la historia de la época colonial.*
- *Hacer un cuento, una poesía, una maqueta, un mural, preguntar qué sentimientos les produce la información y luego interpretarla colectivamente.*
- *Dibujar a un personaje y plasmar en el dibujo cómo nos imaginamos que es físicamente y emocionalmente.*
- *Cambiarle la letra a una canción que les guste por una que se relacione con lo que escuchan en el audio.*
- *Cinta de prejuicios con etiquetas a cada persona de alguno de los personajes que se escuchó en la grabación sin que la persona sepa qué etiqueta tiene pegada, los demás lo tratan según la etiqueta les diga y tiene que descubrir quién es.*
- *Completar la historia o cambiar el final, a lo mejor incorporando opiniones de la comunidad.*
- *Debate entre el grupo.*
- *Jugar telaraña con dos círculos, uno por fuera y otro por dentro con lluvia de ideas sobre lo que fue la Conquista antes de oír la grabación.*
- *Línea del tiempo con ilustraciones*
- *Historieta*

- *Collage*
- *Panel con entrevistas a los actores, prepara previamente las preguntas.*
- *Programa de radio tsotsil-español “Contrastar la historia contemporánea con el pasado”*
- *Investigación sobre dónde y cómo vivimos el racismo actualmente*
- *Hacer mapa conceptual ordenando temas: impacto, historia, discriminación, etcétera.*
- *Ilustración de los que les llama la atención y luego colectivamente realizar una historia relacionada con el tema a partir de las ilustraciones.*
- *Sopa de letras con todos los actores.*
- *Crucigrama*
- *Analizar y contrastar las leyes actuales con las de antes*
- *Debate de dos grupos a favor y en contra*
- *Sociabilizar la “belleza” de las mujeres indígenas en carteles y fotografías*
- *Elaboración de lotería de productos de lo que le dio América a Europa y viceversa*
- *Investigación de la situación actual de España y México, y contrastarla con la de Europa en ese tiempo, en aspectos como leyes, ideología, economía, relación política, composición étnica de ambos países*
- *Reconocer los grupos étnicos que estaban presentes en la época colonial. Descubrir cómo eran y cómo son hoy.*
- *Escribir una historieta al revés.*

Eje de cuidado del medio ambiente

Estos son algunos criterios que los jóvenes participantes de Diplomado acordaron para la realización de sus actividades y eventos

- *Hacer eventos en lugares ecológicos, y generar conciencia para cuidar el medio ambiente*
- *Hacer y enseñar a hacer cuadernos de hojas recicladas*
- *Tener como valor principal el cuidado del medio ambiente*
- *Generar conciencia en cuanto a tirar basura en áreas verdes o ríos y las consecuencias que acarrea.*
- *Concientizar que todo proyecto va a repercutir en el medio ambiente*
- *Utilización de los materiales reciclados*
Investigar aprender y difundir sobre agroecología
- *Poner botes para clasificar la basura*
- *Concientizar y sensibilizar a la sociedad sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.*
- *Haciendo conciencia de cómo está nuestro planeta.*

Aspectos a tomar en consideración en las actividades o eventos de Animación Sociocultural en los barrios

Acciones de descuido al medio ambiente

- | | |
|--|--|
| ■ <i>Consumo excesivo de luz eléctrica / agua</i> | ■ <i>Música en volumen</i> |
| ■ <i>Uso de desechables</i> | ■ <i>Tala de árboles (utilizan sus hojas para decorar)</i> |
| ■ <i>Generación de basura en exceso</i> | ■ <i>Velas</i> |
| ■ <i>Destrucción de jardines</i> | ■ <i>Exceso de bebidas alcohólicas</i> |
| ■ <i>Contaminación del aire</i> | ■ <i>Venta de coca- cola</i> |
| ■ <i>Contaminación auditiva</i> | ■ <i>Eventos masivos musicales</i> |
| ■ <i>Juegos pirotécnicos</i> | ■ <i>Bolsas de plástico</i> |
| ■ <i>Adornos de plástico</i> | ■ <i>Desperdicio del agua</i> |
| ■ <i>El tráfico</i> | ■ <i>Falta de baños</i> |
| ■ <i>Se utiliza juncia, palmas o bromelias</i> | ■ <i>Falta de conciencia</i> |
| ■ <i>Bolsas de plástico aunque no se necesiten</i> | ■ <i>No se clasifica la basura</i> |
| | ■ <i>No limpiar cuando terminamos</i> |

Acciones de cuidado al medio ambiente

- *Utilizar focos ahorradores*
- *Utilizar papel, platos y vasos de cartón*
- *Botes de clasificación de basura*
- *Delimitación de las áreas verdes*
- *No usar juegos pirotécnicos*
- *Volumen moderado de la música*
- *Ocupar las plazas públicas y no cerrar las calles*
- *Fomentar en uso de juegos tradicionales*
- *Reciclar*
- *Dar información sobre el reciclaje*
- *Fomentar el consumo de agua de frutas en lugar de refrescos*
- *Promover la siembra de flores en macetas*
- *Utilizar transporte público, bicicleta o caminar en lugar de carros*
- *Implementar talleres de reciclaje, reuso de los materiales*
- *Promover la limpieza colectiva de los lugares antes y después del evento*
- *Promover el uso de las bolsas ecológicas*

Diagnóstico sociocultural

El diagnóstico sociocultural de los barrios es una base fundamental para promover diferentes actividades que tengan sentido y significado para los grupos con los que vamos a interactuar. La comprensión de la historia, las prácticas sociales, las costumbres, festividades, formas de organización y participación social, espacios y actores sociales e institucionales son herramientas fundamentales para el trabajo de ASC.

A continuación se presentan distintas herramientas e instrumentos que pueden apoyar la integración de los diagnósticos. Aunque el proceso pueda ser facilitado por algún agente externo es claro comprender que debe ser un esfuerzo colectivo y comunitario y que es parte sustantiva del mismo proceso de animación sociocultural.

Línea del tiempo

La historia es la base de la construcción de la identidad de un pueblo, la dinámica económica actual ha despojado de su historia a las comunidades, otorgándoles una visión única del desarrollo y transformación de la sociedad.

La historia en este sentido es una herramienta para hacer una comprensión clara de lo que somos y lo que podemos ser. La defensa de la identidad debe ser vista y comprendida no como algo estático o como una visión romántica de regreso al pasado, sino como una herramienta para la construcción del sujeto, responsable de las formas de relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo. Un sujeto con derecho a construir un proyecto de felicidad y de futuro de acuerdo a su historia, sus elementos culturales, su entorno ambiental y su territorio.

La línea del tiempo se construye a partir de reconocer los hechos o sucesos más significativos en la historia de un barrio o una comunidad y que han influido en su realidad actual, que han modificado el territorio o transformado las formas sociales de organización y participación. Aquello que nos construye como pueblo.

Los sucesos se van organizando desde la fundación del pueblo o de un evento reciente que sea la base para la comprensión de la situación actual. Completada la información se puede reflexionar sobre lo que nos dice y organizar si es necesario la información en diferentes etapas del proceso.

Línea del tiempo de la historia de San Cristóbal de Las Casas

- Inundación en 1973
- Creación del túnel para evitar inundaciones, posteriormente se le dio otra utilidad para evacuar las aguas negras en 1976
- 1994 EZLN
- Después de 1994 San Cristóbal se hizo atractivo turístico
- Masacre de Acteal el 22 de noviembre de 1997
- La formación de las colonias en la periferia de San Cristóbal
- Expulsión de comunidades vecinas
- Desplazados de Chamula, ahora viven en La Hormiga
- Crecimiento y expansión de caminos y vías de comunicación
- Súper carretera San Cristóbal-Tuxtla
- Andadores turísticos
- La restauración de la Iglesia de Santo Domingo
- La llegada de tiendas comerciales y bancos de arena

Situación de los servicios y la infraestructura del Barrio

El reconocimiento de la infraestructura y los servicios con los que cuenta el barrio nos permite reconocer las condiciones actuales de vida de los habitantes y las oportunidades para mejorar y aprovechar los espacios y servicios. La matriz se construye a partir de la valoración para cada servicio del 1 al 10, donde 10 significa que se cuenta con el servicio o la infraestructura funcionando en buenas condiciones y con calidad. Adicional a la calificación de los servicios se complementa con los aspectos cualitativos que nos den una visión más clara de cómo están. Es decir si calificamos como 7 al agua potable, seguramente será porque no tenemos agua todos los días o la que llega no siempre está completamente limpia. De esta forma integramos una tabla cuantitativa y cualitativa de los servicios en el barrio como parte de nuestro diagnóstico.

Matriz de Identificación de la calidad y eficacia de los servicios en nuestro barrio

TEMAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Agua potable	3	1		1	3	7	5	3	1	4
Pavimentación de calles	4	1	2	1	5	2	4	5		2
Drenaje	3		1		2	2	4	2	4	2
Energía eléctrica y alumbrado		1		1		6	5	7	2	5
Vivienda	1		1	2	3	3	6	5	3	1
Recolección de	2	1	2	2	4	2	2	4	2	4

<i>basura</i>										
<i>Tenencia de la tierra</i>		2	2			1	2	2	8	9
<i>Transporte público</i>		3		2		1	4	6	5	1
<i>Educación</i>	1	1		1	2	2	3	9	1	5
<i>Salud</i>	3	1	4	4	1	2	1	3	2	1
<i>Seguridad pública</i>	2	2	2	3	4	2	2	4	1	
<i>Deportes</i>	10	2	1	3	1	2	2	2	2	2
<i>Cultura y recreación</i>	14	4	1	2		2	3			
<i>Violencia Familiar</i>	5	4	2	2	3	1	3	3	3	1
<i>Teléfonos públicos</i>	3	5	3	1	2		3	5	2	3
<i>Áreas verdes</i>	3	6	1	2		3	3	3	1	2
<i>Mercado y centros comerciales</i>	3	1	1			5	4	6	2	2
<i>Empleo</i>	5	3	4	2	3	2	2	2	2	
<i>Formación y capacitación</i>	15	1	1	3	1	3				
<i>Organización y participación vecinal</i>	9	1	1	1	2	1	7	4	1	
<i>Atención a jóvenes</i>	11	2	2	3	3	2	1	1		
<i>Atención a adultos mayores</i>	13	1	1	2	4	1		5		1

Apropiación del territorio y participación

El territorio no sólo es el lugar donde vivimos, es fundamentalmente una construcción sociocultural ubicada en un contexto ambiental específico y dependiendo de nuestra capacidad de apropiación vamos a poder decidir sobre lo que pasa en el mismo. Este es un principio fundamental de la organización y participación social en los barrios, paulatinamente se han ido debilitando los lazos comunitarios y sociales que posibilitaban una gran cantidad de actividades políticas, sociales, ambientales y culturales en los barrios.

Dinámica de reflexión: Viaje imaginario en diferentes territorios

Guardamos silencio y ponemos atención en nuestra respiración, vamos a habitar imaginariamente un bosque y nos imaginamos como sería caminar en el bosque, hacemos un

alto y respiramos la sensación de estar en el bosque, sentimos como esta nuestro cuerpo, movemos nuestro cuerpo.

Ahora vamos al mar y nadamos, sentimos la frescura del agua, nos soltamos, vamos a diferentes velocidades. Hacemos un alto y cerramos los ojos con esta sensación, escuchamos los sonidos de mar.

Ahora vamos al mercado, y escuchamos la bulla, es medio de quincena, sentimos los olores, vemos los colores, hacemos un alto sentimos nuestro cuerpo y abrimos lo ojos.

Ahora vamos a la luna y sentimos como no hay gravedad, caminamos lentamente, hacemos un alto y respiramos, sentimos el silencio de la luna.

Ahora vamos al polo norte, vemos a los pingüinos y sentimos el frío, nos quedamos congelados y respiramos el frío, se nos antoja un té.

Ahora caminamos por nuestro barrio y nos imaginamos en un barrio en donde no se conocen, donde hay conflictos, hay mucha basura, se tira el agua, hay borrachos, cerramos los ojos y observamos cómo nos sentimos.

Ahora estamos en un barrio que tiene todo lo contrario, todos se conocen, es limpio, seguro, cerramos los ojos y nos dejamos sentir.

Reflexión en plenaria:

¿Qué percibimos?

- *El ambiente que nos provoca cada espacio*
- *Las sensaciones en los diferentes espacios*
- *Me gusto el barrio tranquilo donde todos nos conocíamos*

¿Qué podemos hacer para que nuestros barrios sean así?

- *Que la gente haga ejercicio*
- *Recuperar los juegos tradicionales*
- *Recuperar espacios para los niños y los adultos*
- *Jugar con todos los niños en la calle*

Mapa del barrio:

Los mapas comunitarios o de barrio se han convertido en un instrumento clave para el reconocimiento y apropiación social del territorio. En el podemos identificar los aspectos culturales, de servicios, arquitectónicos, paisajísticos y ambientales, de diseño urbano y además los problemas y oportunidades que tenemos.

Para hacer a un mapa de barrio, se necesita hacer un croquis donde podamos identificar algunos de los siguientes elementos:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ■ <i>Iglesias</i> | ■ <i>Escuelas</i> |
| ■ <i>Parques o áreas verdes</i> | ■ <i>Panteones</i> |
| ■ <i>Casas de salud u hospitales</i> | ■ <i>Oficinas</i> |

- *Rutas de transporte que pasan por el barrio*
- *Mercados*
- *Edificios de interés histórico*
- *Ríos*
- *Puntos cardinales*
- *Las colindancias*
- *Zonas inseguras*
- *Zonas que se inundan*
- *Zonas de baches*

Se pueden hacer fotos para complementar los mapas.

Diagrama de actores:

El diagrama de ven es una herramienta que nos permite identificar los actores sociales e institucionales que están jugando un papel importante en nuestro barrio.

Se realiza a partir de identificar los actores sociales e institucionales y ponderar su importancia con respecto al mejoramiento del barrio.

Dependiendo de la importancia, se coloca en una hoja de rotafolio con círculos concéntricos donde el centro es el barrio, más cerca o más lejos del barrio.

De esta forma podremos tener de manera visual un esquema donde identificamos quienes pueden ser aliados potenciales en las actividades que queremos promover en nuestros barrios.

Algunas producciones realizadas en el Diplomado, son canciones inspiradas en la función de los Animadores Socioculturales:

Junotik

*Las relaciones funcionan mejor
Cuando fortalecemos nuestra
unión
Y así el mundo no dejará de girar
Para un bienestar*

Mar de confianza

*Somos el equipo mar de confianza
Animadores que pretendemos
No ser los peores si no los mejores
Dar ánimo a niños y adultos
mayores
Para que mañana ellos
Sean los animadores*

chu' lel lumaltik

*El espíritu de nuestro pueblo ha
comenzado a florecer con una
chispa de luz, que estamos
descubriendo.

Por eso jóvenes los invitamos a
que se unan para que esta chispa
sea un fuego que no se pueda
apagar*

Formadores de sueños

*Soñemos juntos.
Animadores de sueños
Soñemos que tenemos todo
Luchemos por lograrlos
Caminemos sobre la tierra,
Todos juntos de la mano,
Emprende tu vuelo al cielo,
Y nunca olvides tus raíces*

Cha en chol

*Los jóvenes comprometidos con la
sociedad
Son los que han de transformar
la forma de actuar y pensar de
su propia comunidad
Animadores somos, entusiastas
vamos.*

Koltowonej

*Este es un koltowonej koltowonej
No te desanimes koltowonej
koltowonej
Todo depende de tu creatividad
koltowonej koltowonej
Se que las puertas se abrirán
koltowonej koltowonej
La iniciativa depende de ti
koltowonej koltowonej
Y ayuda a fortalecerte más
koltowonej koltowonej*

Consideramos que:

La expresión es una función básica de la comunicación entre seres vivos. Expresar siempre es expresarnos: es comunicar algo de nosotros mismos (nuestras emociones, nuestras opiniones, nuestros deseos, nuestra visión del mundo...) frente a los demás. Las formas de comunicación "objetiva" (que pretenden tratar de la realidad "externa") son inseparables de las formas de comunicación "subjetiva".

Necesitamos expresarnos tal como necesitamos alimentarnos o respirar.

Tal como disponemos de múltiples formas de inteligencia, disponemos de múltiples códigos o lenguajes expresivos, igualmente válidos.

Todos tenemos una capacidad de expresión infinita, y sabemos manejar diversos lenguajes expresivos. Pero generalmente desconocemos nuestro propio saber, menospreciamos nuestra propia capacidad, dejándonos inhibir por los modelos culturales dominantes.

El derecho a la expresión, es algo que nos toca reconquistar, para nosotros mismos y los demás, en cada momento de nuestra vida.

Por lo tanto:

En la práctica de animación socio-cultural, lo importante no es manejar, ni pretender enseñar a los demás, unos lenguajes expresivos especializados, sino reconocer y valorar los que cada quien - de forma consciente o no - ya está manejando, y permitir que los vaya ejerciendo, con cada vez más libertad, gusto y beneficio. Las diversas técnicas, reconocidas o no como artísticas, a las cuales se puede recurrir, no son más que elementos coadyuvantes para fortalecer y enriquecer la capacidad propia de expresión de los sujetos.



Los principales lenguajes expresivos

Presentamos a continuación, de forma sencilla, los principales lenguajes expresivos que se pueden aprovechar en la práctica de animación socio-cultural, sabiendo que en muchos casos, lejos de excluirse, estos se van combinando y enriqueciendo mutuamente. Las dinámicas sugeridas no son más que ejemplos, seleccionadas para ser aplicadas con cualquier tipo de público sin requerir competencias particulares.

La expresión verbal o lingüística

<i>Definición</i>	<i>Son los modos de expresión que utilizan el lenguaje en el sentido estricto, o sea una lengua constituida, en su forma hablada y/o escrita.</i>
<i>Relevancia</i>	<i>La escuela y los usos sociales tienden a privilegiar la capacidad de expresión verbal, especialmente en su forma escrita, pero lo suelen hacer desde una perspectiva más normativa que creativa, basada en el modelo occidental del “logos”, hasta convertirla en un criterio de discriminación. Sin minorar la función instrumental del lenguaje verbal, es importante revertir esta tendencia, promoviendo usos más libres y lúdicos de aquello – como es el caso de la poesía – y valorando la diversidad de las formas posibles de expresión verbal.</i>
<i>¡Ojo!</i>	<i>No nos olvidemos que siguen vivas, en México y especialmente en Chiapas, muchas lenguas originarias cuyo valor no es en absoluto inferior al español, pero que se ven marginadas por la cultura dominante, hasta encontrarse en peligro de extinción. Es un reto importante para los animadores socio-culturales, valorar las lenguas y las formas de expresión verbal, y por tanto las formas de pensamiento, propias de los diversos actores sociales con quienes pretenden trabajar.</i>
<i>Algunas dinámicas básicas</i>	<p><i>“El regalo de las palabras”:</i> Se propone a cada participante regalar a otra persona, o al grupo, de forma hablada y luego escrita, las cinco palabras en su lengua propia u otra que más le gustan. Luego se pueden ir trenzando por equipos algunos “collares de palabras”.</p> <hr/> <p><i>“El cuento colectivo”:</i> Una persona va improvisando un cuento, basado o no</p>

	<p><i>en algunas palabras clave o un tema definido; al interrumpirse le toca a la persona siguiente continuarlo con las palabras: "Si, y además...", y se sigue así hasta llegar al último participante, a quien le toca cerrar el cuento.</i></p> <hr/> <p><i>"Comunicar en lenguas imaginarias": Por parejas se entabla un diálogo utilizando unas lenguas imaginarias, y buscando mantener mediante ellas una comunicación efectiva.</i></p> <hr/> <p><i>"El cadáver exquisito": Se distribuye a un equipo de 5 a 7 personas un papelito en lo cual se trata de redactar una oración sencilla, siguiendo algunas reglas sintácticas consensuadas (sujeto + verbo + adverbio, etc.). El primer autor redacta su segmento a escondidas, y dobla la parte correspondiente de la tarjeta antes de pasarla al segundo, etc.</i></p> <hr/> <p><i>"Programa Radio Express": Se da al grupo un tiempo reducido para armar un programa de radio, distribuyéndose los diversos roles correspondientes: locutor, asistente, reportero, entrevistado 1, entrevistado 2, etc.</i></p>
<p><i>Una referencia recomendada</i></p>	<p><i>Graciela MONTES: "La frontera indómita", Fondo de Cultura Económica, 1999</i></p>

La expresión corporal

<i>Definición</i>	<i>Son los modos de expresión que recurren al cuerpo, sea en acompañamiento de la expresión verbal (como suele ocurrir en la comunicación cotidiana) o de forma autónoma (como en la danza, el mimo, la pantomima, el teatro sin palabras, etc.)</i>
<i>Relevancia</i>	<i>La expresividad corporal no-verbal o para-verbal, cumple en la comunicación humana un papel fundamental, pero paradójicamente denegado, tal como se encuentra reprimido el cuerpo en la mayor parte los espacios públicos (como por ejemplo la escuela). Las interrelaciones corporales, lejos de remitir a unos esquemas “primitivos” o “naturales” de conducta, están regidas por unos códigos culturales bastante complejos, y muy diferentes según las sociedades. Desde una perspectiva educativa, entendida en el sentido más amplio, es una tarea urgente rehabilitar el papel del cuerpo en todas las dimensiones de la experiencia humana, y especialmente en el campo de la expresión.</i>
<i>¡Ojo!</i>	<i>El cuerpo, por cierto, no deja de expresarse en la comunicación cotidiana, pero lo suele hacer bajo la protección de diversas mascarar y corazas. Incitar a una expresividad más libre, es poner de cierto modo los sujetos en peligro: lo que nos cuesta desnudar no es tanto nuestra piel, sino nuestras emociones. Tocar y dejarse tocar, física y emocionalmente, implica todo un proceso. Una dinámica de expresión corporal, lanzada sin precaución, puede ser recibida por algunos sujetos como muy agresiva, y por tanto resultar contraproducente. Importa entonces evitar todo tipo de receta “multiusos”, establecer pasos metodológicos, y adaptar cuidadosamente cada propuesta a las personas a quienes se dirige.</i>
<i>Algunas dinámicas básicas</i>	<p><i>“De la impresión a la expresión”:</i> Se invita los participantes, en postura relajada, a una exploración consciente de todas sus percepciones, estimulando su atención visual, sonora, táctil, etc..., antes de proponerles realizar los movimientos más tenues que le conviene a su propio cuerpo.</p> <hr/> <p><i>“El hilo de la mirada”:</i> Los participantes están asociados por parejas en el espacio; se les invita a desplazarse simultáneamente, alejándose y acercándose libremente del otro, sin dejar que nunca se corte el hilo de la mirada. En un momento dado, se propone de repente cambiar de pareja.</p> <hr/> <p><i>“La palma guía”:</i> Los participantes están asociados por parejas en el</p>

	<p><i>espacio; el uno fija su mirada a la palma abierta de la mano del otro, e intenta seguir todos los movimientos y desplazamientos que le propone su guía, manteniendo siempre la misma distancia hacia su palma. En un momento dado se cambia de papel.</i></p> <hr/> <p><i>“El sonido guía”: También se trabajo por parejas, el “seguidor” teniendo los ojos cerrados e intenta seguir el sonido continuo que le propone su guía.</i></p> <hr/> <p><i>“Escultura viva”: También se trabaja por parejas, el uno convirtiéndose en escultor del cuerpo del otro. En un secundo tiempo se puede trabajar por equipos, cada escultor realizando con los cuerpos de los demás una imagen colectiva sobre un tema definido.</i></p>
<p><i>Una referencia recomendada</i></p>	<p><i>Gabriel E. Salom FLORES: “Fichas para la expresión corporal y creatividad”, México 2001</i></p>

La expresión dramática

<i>Definición</i>	<i>Son los modos de expresión, en los cuales unos sujetos utilizan el lenguaje verbal y/o corporal para representar y problematizar determinadas situaciones humanas, frente a la mirada de otros sujetos.</i>
<i>Relevancia</i>	<i>Si bien aparecen múltiples formas de expresión dramática, con funciones y reglas de codificación muy diversas, en todas las culturas humanas - el modelo occidental de "teatro" constituyendo solamente un caso entre otros -, cabe subrayar la importancia del juego dramático en la actividad espontánea de los niños, al igual que la de los animales (lo que no es en absoluto deshonroso), en tanto proceso fundamental de auto-aprendizaje y ensayo de las conductas posibles en la vida "real". Es importante reconectarnos con esta experiencia originaria, antes de referirnos a cualquier modelo ya institucionalizado de "arte dramático".</i>
<i>¡Ojo!</i>	<i>El cine, y sobre todo la televisión, tienden a difundir, al servicio de una visión alienante de la realidad social, un patrón extremadamente pobre y estereotipado de expresión dramática, y a la vez una imagen mítica de los "héroes" (y por tanto de los "actores" que los representan). En una perspectiva de animación socio-cultural, se trata de descontaminarnos de tales "modelos", y de repropianos, mediante el juego dramático, una capacidad de expresión crítica que permita cuestionar el mundo.</i>
<i>Algunas dinámicas básicas</i>	<p><i>"Teatro-imágenes": Se propone de presentar, por equipos de 5 o 7 personas, mediante 3 o 5 imágenes sucesivas, una situación determinada de la vida cotidiana, escogida por el equipo. El público está invitado a comentar lo que ha percibido.</i></p> <hr/> <p><i>"Era una vez...": Un participante empieza a narrar una historia, mientras un grupo de actores va ilustrando los diversos episodios de la narración, un actor pudiendo representar un personaje, un objeto, una idea, etc. En un momento dado, se interrumpe el narrador, pero los actores siguen improvisando y toca al narrador contar lo que se está desarrollando.</i></p>

	<p><i>“En forma de”:</i> Se selecciona un cuento o el tema de una película conocida por los participantes. A un primer equipo le toca representarlo “en forma de” una ceremonia religiosa, al segundo “en forma de” una historia de ciencia-ficción, etc. (las sugerencias de formas las hacen los espectadores)</p> <hr/> <p><i>“Impro-flash”:</i> Se constituyen equipos de 3 personas, mientras en una gorra se guardan tarjetas con diversas palabras, extraídas por azar de un libro. A cada equipo le toca representar de forma improvisada, después de 1 minuto de preparación, su interpretación de la palabra sacada de la gorra.</p> <hr/> <p><i>“¡Cambio!”:</i> Un grupo de actores va representando una situación de la vida cotidiana. En cualquier momento, uno de los espectadores, al gritar “¡Cambio!”, puede interrumpir el juego, los actores quedándose congelados, y el interruptor va a sustituirse a uno de ellos para introducir algunos cambios en el desarrollo de la acción.</p>
Una referencia recomendada	Augusto BOAL: “Juegos para actores y no actores”, Editorial Catalonia, 2002

La expresión gráfica y plástica

<i>Definición</i>	<p><i>Expresión gráfica: Son los modos de expresión como el dibujo o la pintura, que utilizan cualquier tipo de instrumento permitiendo realizar, en dos dimensiones, la inscripción o impresión física de algunas formas sobre algún soporte.</i></p> <p><i>Expresión plástica: Son los modos de expresión como el modelaje o la escultura, que implican la formación o la transformación de cualquier tipo de material en tres dimensiones.</i></p>
<i>Relevancia</i>	<i>Las producciones gráficas y plásticas han aparecido, antes de la escritura como tal, desde las primeras eras del proceso de hominización. Ellas manifiestan la capacidad, específicamente humana, de simbolización de la realidad (tanto externa como interna) mediante la conexión originaria entre la mano y el ojo.</i>
<i>¡Ojo!</i>	<i>Todos estamos sometidos al peso de unas estéticas dominantes, que nos van imponiendo sus normas y jerarquías. Además, la lógica contemporánea del “mercado del arte” va pervirtiendo profundamente nuestra relación con la producción gráfica y plástica, alejando cada vez más la actividad de los “artistas” de la vida y de las necesidades expresivas de la gente. Es importante libertarnos de éste farrago para repropianos la inocencia y el placer del gesto expresivo.</i>
<i>Algunas dinámicas básicas</i>	<p><i>“Autorretrato a ciegas”: Se invita cada participante a realizar un autorretrato a ciegas, basándose en el contacto de una mano con su cara.</i></p> <hr/> <p><i>“Modelar su cuerpo”: Se invita cada participante a modelar en barro, arcilla, plastilina etc. una copia de su propio cuerpo.</i></p> <hr/> <p><i>“Collage”: Se invita los participantes a realizar individualmente o por equipos un collage a partir de hojas de revistas con imágenes y texto, y materiales diversos de la vida cotidiana.</i></p> <hr/> <p><i>“El sueño tridimensional”: Se invita los participantes a realizar por equipos, con papel reciclado de periódicos y otros materiales, una representación en 3 dimensiones de un sueño compartido.</i></p> <hr/> <p><i>“El cadáver exquisito gráfico”: Se aplica la técnica del “cadáver exquisito” a</i></p>

	<i>una producción gráfica colectiva.</i>
<i>Una referencia recomendada</i>	<i>Arno STERN: "Del dibujo infantil a la semiología de la expresión", Ed. Carena, España, 2008</i>

La expresión video-mediática

<i>Definición</i>	<i>Son los modos de expresión que utilizan un medio mecánico (cámara fotográfica, video, cine, etc.) de producción, reproducción, transformación y composición de imágenes tanto fijas como en movimiento.</i>
<i>Relevancia</i>	<i>De cierto modo las formas de expresión video-mecánica no son más que una ampliación de las formas de expresión gráfica. El hecho que se recurre a una mediación técnica – con posibilidades operativas cada vez más ricas – no significa que la máquina se vaya sustituyendo al sujeto; aunque basado en una “reproducción”, el tratamiento de imágenes siempre implica un proceso de interpretación, expresión y creación. Una buena foto no es un reflejo de la realidad, sino un punto de vista sobre ella; esto no lo hace una buena cámara sino un buen fotógrafo.</i>
<i>¡Ojo!</i>	<i>Hoy en día cualquier joven puede disponer de herramientas técnicas bastante sofisticadas; y no dejan de aparecer en el mercado maquinas cada vez más competitivas. Pero en la mayoría de los casos no tienen otro valor que de prestigio y se usan de manera desesperadamente pobre, en un proceso patológico de acumulación acrítica de imágenes desechables. En este dominio como en otros, nos urge aprender a poner el instrumento al servicio del sujeto, mediante un proceso basado en la educación de la mirada.</i>
<i>Algunas dinámicas básicas</i>	<p><i>“Fragmentos del cuerpo”:</i> Se invita los participantes a realizar cada uno, con su celular, una serie de fotos de diversas partes de su propio cuerpo; se pueden mezclar las imágenes obtenidas y proceder, por equipos, a diversos ejercicios de montaje.</p> <hr/> <p><i>“Miradas comparadas”:</i> Se propone a un equipo de 5 personas realizar individualmente, sin concertación previa, una serie de fotos de un mismo motivo; luego se comparan los resultados.</p> <hr/> <p><i>“La cámara ciega”:</i> Se propone a los participantes realizar en diversos contextos algunas filmaciones a cámara ciega; luego se observan y comentan los resultados.</p>

	<p><i>“El cotidiano insólito”:</i> Se invita los participantes a realizar un breve reportaje foto o video en una calle, un mercado, etc., buscando captar los aspectos insólitos de la realidad cotidiana.</p> <hr/> <p><i>“Fotonovela aleatoria”:</i> Se invita los participantes a componer por equipos una fotonovela a partir de una serie de fotos determinada por el azar.</p>
<p><i>Una referencia recomendada</i></p>	<p><i>Matilde OBRADORS BARBA: “Creatividad y generación de ideas. Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad”. Barcelona, Aldea Global, 2007</i></p>

La expresión sonora y musical

<i>Definición</i>	<i>Son los modos de expresión que utilizan tanto el cuerpo mismo (lo cual no se reduce a la voz) como varios instrumentos externos, para la producción de secuencias de sonidos, regidas por diversos principios de organización.</i>
<i>Relevancia</i>	<i>La percepción auditiva aparece desde nuestra experiencia prenatal, y en todo el curso de nuestra existencia tiene un vínculo estrecho con los flujos emocionales. Se considera que la privación de contacto sonoro con su entorno afecta mucho más un sujeto que la privación de contacto visual. Producir sonidos y jugar con ellos, de forma individual o colectiva, es una necesidad humana que va más allá de toda funcionalidad comunicativa, y no se puede reducir al campo codificado e institucionalizado de la “música”.</i>
<i>¡Ojo!</i>	<i>Estamos rodeados por un mundo de sonidos cada vez más diversos e insistentes, pero esta situación, paradójicamente, nos impide escuchar de manera selectiva y gozar verdaderamente la experiencia auditiva. La presión del mercado tecnológico tiende a convertirnos en consumidores pasivos, y cada vez menos en productores, de materia sonora. Además, las desastrosas formas dominantes de enseñanza de la “música” oficial, la hace parecer a muchos un mundo ajeno cuando no repulsivo. Y a muchos jóvenes, les parece que solo se puede practicar música mediante la adquisición de instrumentos de alta complejidad tecnológica, poco accesibles. Nos urge redescubrir que el primer y mejor instrumento para la expresión sonora y musical, no es más que nuestro propio cuerpo.</i>
<i>Algunas dinámicas básicas</i>	<p><i>“Escuchar el mundo”:</i> Los participantes están invitados, en posturas relajada, a prestar atención a todos los sonidos que pueden percibir tanto fuera como dentro de su propio cuerpo, e a intentar distinguir con precisión su naturaleza, su calidad, su ubicación, etc.</p> <hr/> <p><i>“Comunicar por sonidos corporales”:</i> Se trabaja por parejas, uno estando instalado al suelo en postura relajada, el otro produciendo todos los sonidos posibles a partir de su propio cuerpo (excluyendo la voz) y/o en contacto con el cuerpo del otro.</p> <hr/> <p><i>“Masaje vocal”:</i> Una persona instalada al suelo en postura relajada, ojos cerrados, recibe la “visita” de 2, 3, 4 otras que se acercándose a diferentes partes de su cuerpo, le dan simultáneamente un masaje de voz (hablada,</p>

	<p><i>murmurada, susurrada, cantada, etc.).</i></p> <hr/> <p><i>“Paisaje sonoro”: Se propone al grupo representar por puros sonidos un bosque de noche, un centro comercial a medio día, una casa embrujada, etc.</i></p> <hr/> <p><i>“Cantando su nombre”: A todos los participantes, instalados en círculo, se les propone cantar su nombre propio sobre una base común de 4 tiempos, primero sucesivamente, luego por grupos de 2, de 4, etc., hasta llegar a un “concierto de nombres”.</i></p>
<i>Una referencia recomendada</i>	<i>Fanny LUCKERT y Víctor FUENMAYOR: “Ser cuerpo. Ser música. Didáctica del ser creativo”, Universidad de Zulia, Venezuela, 2008</i>

- *ANDER-EGG Ezequiel: "Metodología y práctica de la Animación Sociocultural". Plaza Edición, Madrid.*
- *BARNETT, Lew. (1995): "El aprendizaje cooperativo y las estrategias sociales", Aula, 36.*
- *BESNARD Pierre: "La animación socio-cultural", 1999.*
- *BOAL Augusto: "Juegos para actores y no actores", Editorial Cataluña, 2002.*
- *CARBAJAL PÉREZ Luis: "Hablar con el cuerpo - La expresión corporal, un camino para el bienestar", Ed. Comanegra, Barcelona, 2008.*
- *CARIDE GÓMEZ José Antonio: "La animación sociocultural y el Desarrollo Comunitario como Educación Social".*
- *Centro de Investigación y Capacitación en Recreación, Juego y Campamiento La Mancha: Memorias de las Bienales del Juego en Montevideo.*
- *CÍMBRANOS Fernando, Montesinos David H. y Bustelo María: "La Animación Sociocultural: Una Propuesta Metodológica". 2ª. Edición. Editorial Popular, S. A.*
- *De BONO E.: "El pensamiento lateral", Paidós Ed., 1994.*
- *DE MARZO Giuseppe: "Buen vivir - Para una democracia de la Tierra", Plural Editores, la Paz, 2010.*
- *FLORES Gabriel E. Salom: "Fichas para la expresión corporal y creatividad", México 2001.*
- *FORNET-BETANCOURT Raúl y otros: "Interculturalidad, sociedad multicultural y educación intercultural", Castellanos Editores, México, 2002.*
- *FREIRE Paulo: "Pedagogía del oprimido", Siglo XXI, Buenos Aires, 1972.*

- GEILFUS Franz: *“80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación”*, San José, C.R.: IICA, 2002.
- GEERTZ Clifford: *“Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas”*, Paidós Ibérica, 1994.
- HALL Edward T.: *“El lenguaje silencioso”*, Alianza Editorial, Madrid, 1989.
- JOHNSON David W.; Johnson, Roger T. *“Learning Together and Alone; Cooperative, Competitive”* (1987).
- KAGAN, S.: *“Cooperative Learning”*. San Clemente (CA): Kagan. 15ª edición, 1999.
- KLEIN Marc Georges: *“D’un teatre social a Franca”*, revista *Educació Social* núm. 13, Barcelona, 1999. *“Incidir para una educación intercultural”* (2008) en *Pedagogías Indias* (www.pijyotan.org.mx).
- LLOBET Francesc (coord.): *“La cultura del cuerpo”*, OETI, Barcelona, 2005.
- LUCKERT Fanny y FUENMAYOR Víctor: *“Ser cuerpo. Ser música. Didáctica del ser creativo”*, Universidad de Zulia, Venezuela, 2008.
- MONTES Graciela: *“La frontera indómita”*, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- OBRADORS BARBA Matilde: *“Creatividad y generación de ideas. Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad”*. Barcelona, Aldea Global, 2007.
- PALLARÉS, M. (1990): *Técnicas de grupo para educadores*. Madrid: ICCE.
- PARCERISA Artúr: *“Didáctica de la educación social”*, Graó, Barcelona, 2000.
- PEREZ GANDARA Silvia, López López Martín, Reyes Posada Isabel: *“Transformarte, Programa de Desarrollo Humano y Guía Metodológica”*, Ed. Fray Bartolomé de Las Casas, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 2009.
- RUÉ, Joan (1994): *“El trabajo cooperativo”*, en Dader, P., Gairín, J., (eds.), *Guía para la organización y funcionamiento de los centros educativos*, Barcelona, Praxis.

- SACHS W. editor: *“Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como poder”*, PRADER, Perú, 1996.
- SALDIVAR Antonio (coord.): *“Técnicas y dinámicas para la Educación Intercultural”*, Ecosur, 2006
- STERN Arno: *“Del dibujo infantil a la semiología de la expresión”*, Ed. Carena, España, 2008.
- ÚRIZ, Nicolás coord. (1999): *“El aprendizaje cooperativo. Unidad técnica de diseño y desarrollo curricular”*. Gobierno de Navarra, España (http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/apr_coop.pdf)
- VELÁSQUEZ CALLADO Carlos: *“365 juegos de todo el mundo”*, Ed. Océano, 2006; *“Las actividades físicas cooperativas”*, Materiales de actualización docente, SEP, 2004.
- ZAID Gabriel: *“La poesía en la práctica”*, Fondo de Cultura Económica, 1985.