

Facultad Regional Multidisciplinaria – FAREM

FUNARTE

Maestría en Gestión del Desarrollo Comunitario – 2010-2011

“La incidencia del quehacer de FUNARTE en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años.”

Visión Inicial respecto al Trabajo de Investigación

Maribel del S. Ochoa Espinosa

20 de Agosto 2010

Índice

Introducción.....	3
1. Contexto educativo latinoamericano, centroamericano y nacional: una breve reseña.	4
2. FUNARTE: una opción real de 'Educación Alternativa'	6
a. ¿Por qué FUNARTE?	6
b. ¿Qué implica hablar de 'Educación Alternativa'?	7
c. ¿Quién es FUNARTE? ¿Cuál es su quehacer?	7
3. Visión Vertical: Lógica de la investigación propuesta	11
4. Visión Horizontal	15
Conclusiones.....	17
Bibliografía inicial visualizada.....	18

Introducción

Con este documento comparto las ideas preliminares que dan pie a la propuesta de investigación.

Primero y a continuación de esta introducción, hago un breve análisis del **contexto educativo a nivel de Latinoamérica, Centroamérica y Nicaragua**.

En un segundo apartado presento una aproximación al concepto de '**Educación Alternativa**' y caracterizo la organización FUNARTE (Fundación de apoyo al arte infantil) ubicada en Estelí.

Luego, en el tercer apartado describo la **lógica de investigación**, señalando la **situación problémica**, la que después de su debido análisis lleva a la formulación del **problema científico**. La profundización en este problema hizo posible hacer una primera propuesta de redacción del **tema de investigación**. La ubicación correcta del tema me permitió identificar el **objeto de estudio** y el **campo de acción** correspondiente. Todo lo anterior me llevó a formular el **objetivo de investigación**, derivando del mismo las diferentes **preguntas científicas**, identificando a la par de cada pregunta también sus **tareas** (objetivos específicos redactados como 'tareas') correspondientes con los posibles **métodos** y **técnicas** a aplicar, así como las posibles **fuentes** a consultar, ya sean primarias o secundarias.

Por último concluyo dando a conocer, desde mi punto de vista previo, cuál podría ser el **aporte teórico**, en qué consistiría el **aporte práctico** y qué sería **lo novedoso** de mi investigación propuesta.

1. Contexto educativo latinoamericano, centroamericano y nacional: una breve reseña

Grandes contrastes caracterizan nuestra educación en Latinoamérica. Por un lado está la clase económicamente poderosa, con acceso fácil a información suficiente y actualizada y con recursos familiares que favorecen sus auto-aprendizajes. Por otro lado están las mayorías empobrecidas y excluidas que luchan diariamente por su sobrevivencia, desalojadas y soportando la inseguridad del día a día, ausentes de las aulas escolares y de espacios de formación de alta calidad que responda a sus intereses, necesidades y expectativas.

La educación como factor de equidad social ante un escenario que se caracteriza por la desigualdad de oportunidades y la inequidad en la distribución de los recursos en nuestros países, no tiene posibilidades reales para encarar el déficit socioeducativo acumulado. De allí se desprende la urgencia de impulsar procesos educativos alternativos de desarrollo personal y comunitario que garanticen una mejoría en la calidad de vida de las personas.

José Rivero H.¹ (2000) señala que las desigualdades educativas son producidas por un conjunto de factores externos a los sistemas educativos. Tales desigualdades se derivan de las que ya existen entre los distintos estratos sociales, o de la sociedad donde los sistemas educativos están inmersos y concluye que *“la construcción y la restauración de los principios de equidad y del bien común son aún asignaturas pendientes en la educación latinoamericana.”*

Carlos Muñoz Izquierdo y Manuel Ulloa, mencionados en el artículo escrito por José Rivero H. (2000) señalan tres factores del entorno educativo en relación a esa desigualdad: ... *la educación que se ofrece a la población está pauperizada* (1),

¹ **José Rivero H.** es educador y actualmente trabaja como especialista de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

descontextualizada y por lo tanto refuerza el status quo y aumenta esas desigualdades; *los currículos (2) y la formación a docentes (3) responden a intereses* de grupos hegemónicos de países dominantes y por lo tanto no tienen significado y relevancia para las poblaciones empobrecidas y negadas.

Centroamérica, y particularmente Nicaragua, no es la excepción, la mayor parte de las y los jóvenes en nuestro país vive en situación de pobreza y exclusión social, siendo escasamente beneficiarias/os en proyectos sociales que se desarrollan en sus comunidades.

Las pocas oportunidades laborales en sus comunidades, la necesidad de aportar a la familia y lograr en cierta medida su independencia económica, les obliga a emigrar a la ciudad y al exterior. Por lo mismo viven en una inseguridad permanente, desempeñan trabajos en condiciones indignas y mal remunerados como trabajadoras/es en casas de terceras personas, cargadoras/es en mercados, lustradoras/es, vulcanizadoras/es, elaboran pólvoras, o engrosan la fila del desempleo. En esta condición de alta vulnerabilidad son presa fácil del crimen organizado y narcotráfico para poder sobrevivir.

En el caso de las mujeres jóvenes, se ven afectadas por una doble exclusión (por edad y por género). Siguen estando afectadas centralmente por serios problemas en la dinámica familiar (relaciones de subordinación, violencia intrafamiliar, embarazos a temprana edad) y participan mucho menos en los movimientos sociales, juveniles o en espacios propios de mujeres, escuela, cursos de capacitación....

El incumplimiento de sus derechos como jóvenes, la visión adulto-céntrica que prevalece en los distintos ámbitos de la comunidad, limita el aprovechamiento del potencial juvenil.

Ahora, en nuestro país (Nicaragua), hay que destacar los enormes esfuerzos del gobierno actual para llevar educación a todos los rincones del país y mejorar su calidad y reconocer los aportes desde la sociedad civil con experiencias de Educación Alternativa desde prácticas comunitarias.

2. FUNARTE: una opción real de 'Educación Alternativa'

Existen en el municipio de Estelí organizaciones que impulsan procesos de **educación alternativa**. Entre estas organizaciones se encuentra la Fundación de apoyo al arte infantil: FUNARTE.

a. ¿Por qué FUNARTE?

Primero por el enfoque de Educación Popular que predomina en su quehacer, lo que la convierte en un espacio y una propuesta concreta de Educación Alternativa.

También porque personal y profesionalmente me he involucrado en distintos momentos con esta fundación y comparto este enfoque de trabajo con, desde y hacia la niñez y juventud esteliana.

Por otro lado, quiero hacer mi tesis sobre una problemática concreta, es decir, que sirva como insumos a FUNARTE para mejorar su capacidad de incidencia, aún más, en la calidad de vida de las personas que participan en estos procesos de educación alternativa, desde esta fundación.

Todo lo anterior se junta con el hecho de que actualmente trabajo con una organización (la ONG belga 'VOLENS') que impulsa procesos de Educación Alternativa y que aporta constructivamente en el fortalecimiento de las capacidades personales e institucionales para desarrollar propuestas educativas innovadoras, creativas y, sobre todo, transformadoras.

Mi contexto laboral, desde mi participación en la misma Cruzada Nacional de Alfabetización en Nicaragua, ha sido y es relacionado con el tema de la 'Educación Alternativa'.

b. ¿Qué implica hablar de ‘Educación Alternativa’?

Alternativa, ¿a qué? ¿a favor de quién? ¿en contra de qué? ¿para qué? ¿cómo? ¿entre quiénes? ...

Hablar de Educación Alternativa es hablar de una búsqueda y construcción consciente de transformaciones, desde los intereses, necesidades, sueños, esperanzas y potencialidades de las personas que históricamente han y siguen siendo excluidas.

Lo alternativo de la educación implica diferentes dimensiones: valores, enfoque, metodología, equidad e igualdad de oportunidades, inclusión, por tanto, denota una lucha de clases, un desafío permanente, un reto, un compromiso personal y comunitario.

Hay en nuestras comunidades esfuerzos muy importantes de Educación Alternativa, sin embargo, nos hace falta profundizar y aprovechar más esos aportes, visibilizando los cambios o aprendizajes que se van suscitando en todo el proceso educativo, cualquiera que sea el espacio comunitario en que se desarrolla.

La idea de conocer el impacto personal de diversas experiencias de Educación Alternativa me compromete a investigar para comprender esos cambios en la calidad de vida de las personas involucradas. De allí surge la idea de esta propuesta de investigación acerca de la incidencia del quehacer de FUNARTE en la vida de las personas a través de un estudio de casos.

c. ¿Quién es FUNARTE? ¿Cuál es su quehacer?²

La Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE), es una Organización No Gubernamental, sin fines de lucro, legalmente constituida y registrada en el Libro de Registro y Control del Ministerio de Gobernación de la República de Nicaragua, bajo el Número 1822.

² Retomado del Plan Estratégico 2009-2013 de FUNARTE (2008).

Trabaja con y por la niñez y adolescencia nicaragüense desde 1989 y su sede se encuentra en la ciudad de Estelí-Nicaragua. Se conforma por un equipo multidisciplinario de profesionales comprometidas/os que promueven y facilitan procesos que aportan al desarrollo integral de la niñez y sus comunidades, mediante la promoción de su participación social y el desarrollo de su capacidad creadora.

Además de trabajar con las niñas, niños y jóvenes, trabajan con maestras/os, familias y comunidades, con el **propósito** de incidir positivamente en las concepciones y prácticas que éstas tienen sobre: derechos, niñez, participación, arte, educación y desarrollo psicoafectivo (creatividad, sociabilidad y autoestima). Su **visión** apunta a *la construcción de una sociedad nicaragüense en donde la niñez y la adolescencia sean sujetos sociales y de derecho*. Y asume como **misión**: *Mejorar los niveles de valorización social hacia la niñez y la adolescencia nicaragüense y su personalidad creativa, haciendo propuestas pedagógicas innovadoras y facilitando el desarrollo de procesos psicoafectivos, educativos y organizativos en el marco del cumplimiento de sus derechos*.

Sustentan su trabajo en cinco **principios** que han asumido muy conscientemente: *ubican a la niñez en el centro de su quehacer, la búsqueda constante de la paz* (entendida como la presencia de justicia social, no discriminación, no violencia, relación armónica con la naturaleza, igualdad, solidaridad, equidad y atención a los sectores más desprotegidos), *al constructivismo colectivo, al respeto hacia la identidad cultural e histórica, hacia el buen uso de los recursos y calidad del trabajo*.

En ocasión de la conmemoración de su XV aniversario el Concejo Municipal de Estelí encabezado por el Alcalde, declaró a Estelí como “Ciudad del Muralismo”, en reconocimiento al incuantificable aporte que las niñas, niños y jóvenes participantes en proyectos y programas promovidos por FUNARTE, han y siguen dando a la historia, cultura y desarrollo de Estelí.

FUNARTE tiene presencia en los municipios de Estelí, Somoto, Ocotal, Dipilto, Mosonte y Managua. Además trabaja con todas las Escuelas Normales Públicas de Nicaragua. Ha publicado dos obras: “Talleres de Muralismo comunitarios para niñas y niños” y “Caricia y Arte”.

Desde hace 18 años ha trabajado de forma ininterrumpida en barrios y comunidades de Estelí:

- ✓ Promoviendo y facilitando la participación social y procesos de educación no formal con niñas, niños y adolescentes.
- ✓ Creando espacios y oportunidades de participación, apropiación de sus derechos e integración social, incidiendo de esta manera en la prevención de la violencia, construcción de ciudadanía y en la formación de valores, tales como la solidaridad, honestidad, libertad, tolerancia, respeto y no discriminación.
- ✓ Facilitando y promoviendo la participación de las familias y comunidades, donde se han desarrollado los proyectos.

Por medio del arte las niñas, niños y adolescentes, han sensibilizado a la sociedad sobre el valor de sus propuestas, han reivindicado sus derechos, fortaleciendo su autoestima, identidad y protagonismo, desarrollando una parte importante de su integralidad. También se ha logrado sensibilizar a las comunidades y tomadoras/es de decisiones.

El programa ‘**Talleres de Muralismo Comunitarios**’, promovido desde FUNARTE, ha aportado a que más de 15,000 niñas, niños y adolescentes que viven en situación de vulnerabilidad (niñez en situación de discapacidad, trabajadora, en situación de pobreza y extrema pobreza y adolescentes en la cárcel), crezcan con una visión diferente de la vida, con aspiraciones, sueños y esperanzas, que se propongan metas hacia el futuro y que luchen por ellas.

Con la propuesta pedagógica '**Caricia y Arte**', trabajan el desarrollo psico-afectivo de niñas y niños de 3 a 6 años, a través del arte. Esta experiencia ha trascendido a que hoy sea una propuesta reconocida a nivel nacional y retomada por el Ministerio de Educación de Nicaragua, lo que ha generado un proceso de capacitación a docentes de las Escuelas Normales para la incorporación de esta metodología en el currículum, tanto de formación docente, como de Educación Básica de Nicaragua. Actualmente esta propuesta está siendo incorporada al plan de estudios de la carrera de Educación Infantil que oferta la Facultad Regional multidisciplinaria – FAREM de Estelí.

3. Visión Vertical: Lógica de la investigación propuesta

¿Por qué investigar? ¿Qué necesidad existe desde FUNARTE para que se investigue? ¿Qué razones fundamentales motivan a la investigadora a profundizar en este tema? ¿Cuáles son los dilemas conceptuales fundamentales en esta propuesta? ¿Qué ruta metodológica es más adecuada para ‘comprender’?.

En cuanto a la **situación problémica**, esta se caracteriza por la necesidad de acercarnos a una definición más adecuada de los conceptos clave relacionados con proceso(s) de evaluación de impacto, de incidencia, de efectos, de resultados, conocer las diferencias y similitudes, el objetivo que persigue cada una de estas modalidades, entonces: vale la pena seguir aportando a este debate. También es muy importante comprender el tipo de relación establecida entre la fundación FUNARTE y las personas que participan en este espacio educativo alternativo. Y por otro lado, puede ser una oportunidad para que los resultados de esta investigación sean insumos para tomar decisiones estratégicas en su quehacer.

De allí me surge una inquietud que se convierte en la **contradicción esencial** para esta investigación: *hay incidencia (impacto) del quehacer de FUNARTE en las personas involucradas, sin embargo, todavía no se toma en cuenta, lo suficiente y de manera intencional este impacto, como insumos para la toma de decisiones a nivel estratégico en esta organización.* O bien: la incidencia del quehacer de FUNARTE, si se aprovecha como insumo esencial, lleva a tomar decisiones estratégicas institucionales.

Ante esta contradicción se plantea como **problema científico**: *¿Cuál es la incidencia del quehacer de FUNARTE en la calidad de vida de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años, tal que ésta pueda servir de insumo para decisiones estratégicas a nivel institucional?*

Identificado y formulado el problema científico, propongo como **tema de investigación**: *La incidencia del quehacer de FUNARTE en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años.*

Partiendo de un análisis de este tema de investigación, se puede definir como **objeto de estudio**: *el quehacer histórico del FUNARTE* y como **campo de acción**: *la evaluación del quehacer de FUNARTE*.

Me propongo como **objetivo de investigación**: *valorar la incidencia del quehacer histórico de FUNARTE, desde 5 a 20 años, en tres casos particulares en función de la toma de decisiones estratégicas institucionales; o también: aportar insumos a la toma de decisiones estratégicas institucionales desde una valoración de la incidencia del quehacer histórico de FUNARTE*.

Para cumplir este objetivo, identifico las siguientes **preguntas científicas**:

1- *¿Cuáles son los fundamentos de las Ciencias Sociales, Psicológicas, Pedagógicas, ... que sustentan el trabajo de FUNARTE como organización en el área socioeducativa? (sustentación teórica)*

2- *¿Cómo valorar la incidencia del quehacer de FUNARTE como organización en el área socioeducativa, en la calidad de vida actual y futura de las personas involucradas? (proceso metodológico)*

3- *¿Cuál ha sido la incidencia del quehacer de FUNARTE en la calidad de vida de las personas que participan en estos espacios educativos? (resultados esperados)*

4- *¿Qué insumos nos da la incidencia del quehacer de FUNARTE en la toma de decisiones estratégicas institucionales? (conclusiones)*

Considerando las cuatro preguntas científicas, a cada una de ellas corresponde(n) (diferentes) tarea(s). A continuación un primer acercamiento a su definición:

Pregunta 1 - Tarea 1:

Revisión documental y análisis de contenido de las distintas teorías que sustentan mi tema de investigación. Hasta ahora tengo como posibles fuentes: Trabajo Social (Ander-Egg, Fals Borda), Psicología Comunitaria (Ignacio Martín-Baró, Maritza Montero,...), Pedagogía

(Educación Popular, Educación Avanzada, Pedagogía de la Ternura, Pedagogía del SER, Pedagogía de postura y ternura – Aldana,...).

Pregunta 2 - Tarea 2:

Revisión documental y análisis de contenido, entrevistas a personas con experiencia en evaluación de impacto / efecto / incidencia, entrevistas en la institución y retomar esos aportes para luego contrastarlos con la teoría, para ir definiendo una estrategia metodológica propia y adecuada para esta investigación.

Por el momento, para esta investigación, propongo como metodología para el desarrollo del proceso de comprensión de la incidencia del quehacer de FUNARTE en la vida de las personas involucradas, el estudio de casos, seleccionando intencionalmente y en base a criterios previamente establecidos, a tres personas que han participado en FUNARTE, desde hace 20 a 5 años.

Como posibles fuentes teórico-metodológicas dispongo por el momento, entre otras, de las siguientes:

- Metodología de Investigación Cualitativa....
- Evaluación de productos, resultados, impacto, efecto, alternativas metodológicas: estudio de casos, entrevistas de profundidad, grupos focales,...
- Marco Lógico, como teoría
- Mapeo de Alcances
- Metodología PIPA (análisis participativo de vías de impacto)
- Metodología UFE (evaluación enfocada en la utilidad)
- Teoría de cambio
- ...

Pregunta 3 - Tarea 3:

Constatación de las incidencias del quehacer de FUNARTE en jóvenes con quienes trabajó desde hace 20 a 5 años.

Para esto, como fuentes (primarias y secundarias) dispondré de la participación voluntaria de tres personas para hacer su estudio de caso, de documentos facilitados por FUNARTE (plan estratégico, informes de evaluación, sistematizaciones,...), bibliografía en general (teorías y metodología).

Pregunta 4 – Tarea 4:

Análisis de incidencias (resultados de la investigación) para determinar los posibles insumos para los procesos de toma de decisiones estratégicas institucionales. Estos insumos serán derivados desde el análisis colectivo de los datos obtenidos a través de la investigación.

Hasta aquí una primera idea respecto a la lógica de la investigación, basada en el problema: *¿Cuál es la incidencia del quehacer de FUNARTE en la calidad de vida de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años, tal que ésta pueda servir de insumo para decisiones estratégicas a nivel institucional?*

4. Visión Horizontal

Preguntas científicas	Tareas	Objetivos Específicos	Métodos / Técnicas	Fuentes	Estructura
1-¿Cuáles son los fundamentos de las Ciencias sociales que sustentan el trabajo de FUNARTE, con su programa de talleres de muralismo, como organización en el área socioeducativa?	<p>. Identificar las fuentes de las Ciencias Sociales que sustentan el Programa 'talleres de muralismo' de FUNARTE (trabajo social, pedagogía social).</p> <p>. Describir los soportes teórico-metodológicos del quehacer de FUNARTE</p>	<p>Contrastar los sustentos teóricos con la práctica de los talleres de Muralismo de FUNARTE y su impacto en las personas involucradas en la investigación.</p>	<p>Revisión documental</p> <p>Análisis de contenido</p>	<p>* Documentales Educación Popular Educación Alternativa Pedagogía de la ternura El arte público</p>	<p>Capítulo 1: Referente Teórico:</p> <p>El arte Público como expresión humana, histórica y política,</p>
2-¿Cómo valorar el impacto del programa de Talleres de Muralismo del quehacer de FUNARTE como organización en el área socioeducativa, en la calidad de vida actual y futura de las personas involucradas?	<p>Elaborar un modelo de valoración ajustado a los contextos históricos del quehacer de FUNARTE a partir de la categorización (indicadores y descriptores) y la construcción participativa de los instrumentos relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir si será evaluación de impacto o de efecto o de incidencia, (u otro concepto). • Visualizar la estrategia metodológica a aplicar. 	<p>Disponer de un modelo contextualizado de valoración de los impactos del quehacer de FUNARTE con programa de Talleres de Muralismo en las personas con quienes trabaja, como herramienta institucional de evaluación.</p>	<p>Análisis de contenido</p> <p>Entrevistas en profundidad</p> <p>Observación</p>	<p>* Documentales</p> <p>Metodología de Investigación Cualitativa.... Evaluación de Impacto Estudio de casos, entrevistas de profundidad, grupos focales,... Monitoreo con Cambio Significativo</p>	<p>Capítulo 2- Metodología</p> <p>Un modelo de Evaluación de impacto en un contexto de Educación Alternativa</p>

Preguntas científicas	Tareas	Objetivos Específicos	Métodos / Técnicas	Fuentes	Estructura
<p>3- ¿Cuál ha sido el impacto del quehacer de FUNARTE, específicamente su programa de Talleres de muralismo- en la calidad de vida de ...</p> <p>(actividades de aprendizaje que más han incidido en la vida o actitud; cambios o aprendizajes como aportes significativos en su vida a partir de su participación en FUNARTE)</p>	<p>Constatación del impacto</p>	<p>Comprender el impacto del quehacer de FUNARTE con su programa de Talleres de Muralismo-en jóvenes con quienes trabajó desde hace 20 a 5 años.</p>	<p>Entrevistas en profundidad</p> <p>Grupo focal</p> <p>Análisis de contenido</p> <p>Testimonios</p> <p>Técnica Convivencial</p>	<p>Personales</p> <p>Tres personas seleccionadas en base a criterios establecidos junto con FUNARTE</p>	<p>Capítulo 3- Impacto del programa de talleres de muralismo</p>
<p>4. ¿Qué insumos nos dan los impactos del quehacer de FUNARTE en desde su programa de Talleres de Muralismo, en la toma de decisiones estratégicas institucionales?</p>	<p>Incorporación de las conclusiones sobre incidencia en la política de toma de decisiones estratégicas institucionales como FUNARTE</p>	<p>Determinar los insumos para los procesos de toma de decisiones estratégicas institucionales.</p>	<p>Análisis de contenido</p> <p>Grupo focal</p>		<p>Conclusiones o aprendizajes</p> <p>Recomendaciones</p>

Conclusiones

Toda investigación debe aportar a la sociedad, contribuyendo a su transformación. Este aporte podrá proyectarse en diferentes niveles. Por lo mismo:

1. Se prevén **aportes teóricos**, relacionadas con la práctica y el quehacer de FUNARTE, a la pedagogía y el trabajo social.
2. Habrá **aportes prácticos** al identificar los insumos para la toma de decisiones estratégicas institucionales.
3. **Lo novedoso** de esta investigación será evidenciar la importancia y necesidad de retomar los aportes o insumos desde la percepción de participantes en la toma de decisiones estratégicas institucionales.

Esta tarea constituye una primera aproximación al proceso de investigación a desarrollar en el contexto, tanto de FUNARTE, como de la maestría organizada por la FAREM.

Bibliografía inicial visualizada

- 1- FUNARTE (2008), **Plan Estratégico Institucional 2009 – 2013**. FUNARTE, Estelí – Nicaragua, 50 pp.
- 2- Morales L.J. (2004), **Monitoreo con el Cambio más significativo - CMS. La Experiencia de IBIS en Nicaragua**. (Adaptación del Rick Davies creador de esta metodología), IBIS, Nicaragua, 23 pp.
- 3- Retolaza Eguren, I. (2010), **Teoría de Cambio: Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social**. PNUD – HIVOS, Guatemala, 62pp.
- 4- Rivero H. J. (2000), **Reforma y desigualdad educativa en América Latina**. En: OEI - Ediciones - Revista Iberoamericana de Educación - Número 23. Encontrado en: <http://www.rieoei.org/rie23a03.htm> (15/8/2010).
- 5- Van de Velde H. (2009-3), **Sistema de Evaluación, Monitoreo, Seguimiento y Evaluación de Proyectos Sociales SEMSE**. Texto de referencia y consulta. CICAP, Estelí - Nicaragua, 180 pp.
- 6- ...