Pensar pedagógico de Vygotsky

La necesaria transición de la experiencia al comprender, desde una dimensión sociocultural e histórica del aprender

Comunidad de aprendizaje: **LIBÉLULAS**
Naví A. Rodríguez; Mariela Gutiérrez; Carla Caballero
Tamara Pérez Rodríguez y Janeth Rizo

MEDIADORA ACOMPAÑANTE: **Dra. Gabriela Pino**
NGA: **PEDAGOGÍA DEL APRENDIZAJE**
CICLO II

"La actividad humana ni se evapora, ni desaparece de su producto; sencillamente cambia en su interior, pasando de ser de una forma de movimiento a una forma de ser o de estado de existencia".
Lev Vygotsky

--Para iniciar--

Nuestra reflexión acá compartida está referida a los aportes que Lev Semiónovich Vygotsky, quien sentó las bases para el desarrollo del constructivismo social y el interaccionismo, abordando ideas precursoras clave como la experiencia personal y colectiva, la comunicación y el lenguaje, los signos y símbolos sociales, la imaginación, la memoria y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y su influencia en nuestros aprendizajes.

Empezamos nuestro análisis compartiendo una breve síntesis biográfica de la vida de Vygotsky, ya que ésta nos permite comprender cómo fue hilvanando sus ideas pedagógicas desde el impacto de sus experiencias vitales.

Posteriormente reflexionamos en cinco de sus principales ideas precursoras y que, de alguna manera, inspiran nuestras propias búsquedas en relación a la tesis doctoral de cada una (imaginación-arte-memoria; el lenguaje y la afectividad, la espiritualidad de la persona mediadora, la inclusión y el disfrute de la diversidad en los procesos de mediación desde una visión holísmica) y nuestro rizoma colectivo vinculado a los procesos de mediación pedagógica desde enfoques alternativos y emergentes.

Al final hacemos una breve reflexión sobre cómo los planteamientos de Vygotsky representan una ruptura epistémica y paradigmática a los modelos educativos tradicionales con enfoque competitivo, excluyente y mecanicista.

Ha sido evidente para nosotras cómo los planteamientos disruptivos de Vygotsky se destacan en la propuesta pedagógica de este doctorado en educación, en especial los descritos por Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto (1995) en su obra “La mediación pedagógica” en relación a la importancia del colectivo y la interacción con otras y otros para construir aprendizajes significativos.

Sin duda, el pensamiento y acción pedagógica de Vygotsky ilumina nuestro andar buscando respuestas a lo que nos inquieta a cada una de nosotras, lo que andamos 'chiflando' y nuestras intenciones de construir, de forma rizomática, nuevos discursos y prácticas socioeducativas.

--Vygotsky: una vida entrelazada a su acción pedagógica--

Tal como el propio Vygotsky decía "*el conocimiento que no proviene de la experiencia no es realmente un saber*" ya que efectivamente las experiencias son clave para nuestro aprendizaje. Vivir nuestras experiencias y aprender de ellas es fundamental para desarrollar aprendizajes significativos. Por ello partimos de una síntesis de la vida de Vygotsky que nos permite comprender su pensamiento y acción pedagógica.

Lev Semiónovich Vygotsky, fue un psicólogo ruso de origen judío quien nació el 17 de noviembre de 1896 y falleció el 11 de junio de 1934, con apenas 37 años.

Además de ruso y alemán, Vygotsky estudió latín y griego, y leía hebreo, francés e inglés. Pero al igual que los otros miembros de la familia, él fue excluido del disfrute de diferentes oportunidades por ser judío, ya que en la Rusia zarista el ser judío quería decir, vivir en territorios restringidos, estar sujeto a cuotas estrictas para acceder a la universidad, quedar excluido de ciertas profesiones y muchas otras formas de discriminación. Quizá esto le generó inquietudes y necesidades de estar en contacto con otras y otros.

En la universidad estudió Filosofía y Literatura, profundizando en autores como Spinoza, su filósofo favorito, y acercándose aún más al marxismo, que ya conocía desde sus tiempos de bachiller en Gomel.

Luego de haber terminado sus estudios en la Universidad, inició una actividad de investigación. Creó un laboratorio psicológico en la escuela pedagógica e inició investigaciones concretas. Presentó el resultado de estas investigaciones al segundo congreso de psico-neurología en Leningrado. Su ensayo se trató de los métodos de investigación reflexológica y psicológica, tema que profundizó posteriormente en la conciencia como problema de la psicología del comportamiento.

Una vez nombrado adjunto de investigación (segundo grado) en el Instituto Estatal de psicología experimental trabajó junto con Alexander Luria y Alekséi Leóntiev, quienes eran un poco más jóvenes que él y que, posteriormente, también adquirirían reconocimiento a nivel mundial. Ellos buscaban reformular la teoría psicológica tomando como base la mirada marxista, inventando estrategias pedagógicas que permitieran luchar en contra del analfabetismo y de la defectología, condición atribuida en esa época a los niños considerados "anormales" o "difíciles", dentro de la cual se incluían situaciones como ser zurdo o retrasado mental.

En 1919, Vygotsky, contrajo tuberculosis y en 1920 fue internado en un sanatorio (se consideraba, por la peligrosidad de la bacteria, que al enfermo había que aislarlo de todo

contacto). Intuyendo que su vida sería breve, intensificó su espíritu de trabajo y terminó su tesis **Psicología del arte,** que sería defendida en otoño, pero que no alcanzaría a editar.

En el Instituto Pedagógico creó un laboratorio de psicología para estudiar a las/os niñas/os de los jardines infantiles que presentan retrasos en el aprendizaje. De aquí obtuvo material fundamental para su libro Psicología pedagógica, publicado en 1926.

En 1933 emprendió una gran síntesis de su obra para responder a las diversas críticas en su contra. Este material terminaría por constituirse en "**Pensamiento y Habla".**

En 1934 fue hospitalizado y desde su cama dictó el último capítulo de esta obra, publicada poco después de su muerte con el título de "**Pensamiento y Lenguaje",** con los vetos y recortes a los que fue sometida para que fuera permitida su publicación.

--Vygotsky: ideas precursoras esenciales que aportan a la construcción de una pedagogía crítica--

A partir de la revisión bibliográfica que realizamos como comunidad de aprendizaje y nuestras reflexiones como equipo, destacamos 5 ideas precursoras fundamentales, que de alguna manera, inspiran nuestras propias búsquedas en relación a la tesis doctoral de cada una (imaginación-arte-memoria; pedagogía crítica; enfoque de género e inclusión plena; visión holísmica[1]) y nuestro rizoma colectivo vinculado a los procesos de mediación pedagógica desde enfoques alternativos y emergentes:

1. **Aprendizaje como constructo socio-histórico-cultural**
2. **Lenguaje y comunicación, conceptos entrelazados con la imaginación y la memoria**
3. **Interiorización de signos y símbolos sociales**
4. **Zona de Desarrollo Próximo**
5. **La cooperación y el diálogo**

A continuación una descripción de cada una.

1 **Naví** está trabajando su tema sobre la i*maginación, la memoria y el arte*. **Janet** sobre la *espiritualidad del docente como un factor fundamental en su rol como mediador*; **Carla** sobre la *inclusión plena como valor esencial al acompañar procesos* para preservar la memoria de la unicidad y totalidad de la vida sin despreciar la diversidad y el tejido de las interdependencias, de la comunión con lo vivo y la fuente originaria de todo ser que es siendo con otras y otros legítimamente. **Mariela** se enfoca en el *lenguaje y la afectividad en las relaciones sociales* desde la biología del amar y el conocer y **Tamara** va a reflexionar sobre la *dimensión holísmica en los procesos de aprendizajes*.

➪Aprendizaje como constructo socio-histórico cultural:

Vygotsky fundamenta su teoría en el *aprendizaje sociocultural y medioambiental.* Desde su perspectiva el aprendizaje es el mecanismo que impulsa el desarrollo, siendo la interacción social el eje más importante, tema en el cual trabajan posteriormente Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1984) en su libro sobre la Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

.

Para Vygotsky el *contexto social* es determinante para el aprendizaje, ya que el medio aporta los elementos fundamentales que se convierten en estímulos de nuestros aprendizajes. Para él, los entornos propician ese andamiaje que hace que cada aprendiente se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, pero sin obviar la interacción que tiene con otras y otros.

Esta idea precursora es muy importante para comprender que 'somos siendo' en una cultura, contexto, historia y que solo podemos entender nuestra vida comprendiendo y significando cómo la hemos vivido y por qué. Acompañar a otros seres implica reconocernos desde una posición situada con nuestro medio y con las y los otros que también nos definen. Tal como nuestros pensares, sentires y pensares son producto de nuestro historia personal y colectiva las podemos 'cambiar o transformar' también transformando nuestro medio en la interacción que tenemos con mi otra y otro desde lo otro que compartimos (pensamos, por ejemplo, en cómo transformar prácticas patriarcales tradicionales muy arraigadas incorporando nuevos discursos y prácticas de

equidad de género; o por ejemplo; cómo educar-nos desde el amor y la empatía; cómo integramos el arte, desde una visión holística, considerando que TODO está vinculado y que 'somos en uno en lo creado y por eso uno en todo'.

➪Lenguaje y comunicación, conceptos entrelazados con la imaginación y la memoria:

George Herbert Mead (1863-1931), representante de la teoría crítica en la escuela de Chicago, ya había formulado algunas cuestiones sobre la importancia que tiene la conciencia sobre el objeto y la experiencia del pasado, proponiendo además que una teoría completa sobre el aprendizaje necesita el análisis del lenguaje.

La esencia de la *comunicación está en comprender el rol del otro y la otra y que el yo emerge como la experiencia individual de cada persona que se constituye en ente social que vive, piensa y se comunica.* Quiso decir que nos comportamos tal como las otras personas esperan que lo hagamos, o más bien como *imaginamos* que ellas esperan que lo hagamos. De esta manera comportarse "como una persona" es interpretar un rol de acuerdo a la imagen que tenemos de ese rol. Dando curso de esta forma a una teoría fenomenológica, con lo cual estamos en el terreno del comprender o Verstehen alemán, "el mí en el tú", teoría que ya era desarrollada en la época de Vygotsky.

Imagen retomada de http://quieroamaxi.blogspot.com/2012/07/pensamiento-y-lenguaje.html

La imagen compartida anteriormente nos ayuda a comprender mejor cómo se forma el lenguaje en el que interactúan diversas actividades mentales. En principio reconocemos las palabras dentro de la cadena sonora y después determinamos su significado (le asignamos sentido y valor personal a dichas palabras desde un contexto específico).

El lenguaje es el tipo más complejo de comunicación intencional. Un lenguaje relaciona sistemáticamente símbolos (sonidos, letras y signos) con el significado, y establece reglas para combinar y recombinar los símbolos para ofrecer diversos tipos de información.

En otros aspectos de especial relevancia, Vygotsky incursiona en el tema de la *imaginación* señalando cuatro formas en que la actividad de la *imaginación se liga con la realidad,* las cuales actúan en forma constante por medio de la combinación creadora que lleva adelante nuestro cerebro:

- La primera se refiere a que toda **elucubración se compone siempre de elementos tomados de la realidad**, de nuestras experiencias anteriores, implicando así a la memoria en nuestros procesos imaginativos y viceversa.
- La segunda forma vincula elementos de la imaginación y determinados fenómenos complejos de la realidad: este es el modo, por ejemplo, en que podemos **imaginar y comprender hechos históricos que sucedieron quizá cientos de años atrás**. Es por eso que la imaginación expande las fronteras de nuestras experiencias y nos permite concebir lo que no hemos visto basándonos en testimonios, imágenes o escritos ajenos.
- La tercera forma es la que provee **el enlace emocional entre imaginación y realidad**, **cargando elementos afectivos y sensibles en nuestra vinculación con la realidad**.
- La cuarta y última forma es la que permite la apertura de nuevos horizontes, **es la imaginación pura en el sentido de llevar adelante la creación de algo completamente nuevo** (ya sean imágenes mentales, obras arquitectónicas o piezas artísticas).

Es así que ‘memoria e imaginación’ forman parte esencial en el proceso de mediación pedagógica, ya que cada acto de imaginación es también un ejercicio de la memoria.

Lo anterior, es la síntesis metodológica que Vygotsky propone para que realicemos la mediación; es una operación interna del pensamiento que permitirá transliterar en palabras o imágenes el proceso de asimilación de la realidad.

También Boris Cyrulnyk (2002) en su obra “Los patitos feos: La resiliencia una infancia infeliz no determina la vida" expresa que no podemos cambiar el pasado, pero si la forma

en que lo recordamos para no generar emociones negativas, aquí tenemos una pauta interesante. Boris sigue por el camino de la memoria para encontrar una respuesta a la generación de resiliencia en niños y niñas que han perdido el cuidado parental.

El ser humano avanza hacia el futuro mirando al pasado, tal como es la escritura hebrea. Es un ir y venir constante, de tal forma que cada evento es recordado de forma distinta, aunque creamos que es el mismo recuerdo una y otra vez, durante este proceso de la memoria se pierden detalles que son rellenados por la memoria, es una actividad constante que se activa de forma innata en el ser humano y otras especies, ¿Cómo explicarse que una paloma mensajera retorna el nido? ¿Cómo hace una abeja cuando trae información sobre la fuente de alimento? De tal forma que sin la imaginación, la memoria sería una especie de formatos con líneas estructuradas sin vida, tanto la imaginación como la memoria no están depositadas en un sitio específico del cerebro, sino que forman parte de la información que está guardada en las células del organismo ¿sin la actividad de las manos puede existir registro de las sensaciones del tacto? ¿Sin las piernas como puede existir registro de la sensación de los pies durante un baile? Conforme la experiencia se genera, la imaginación y la memoria van guardando registros de eventos vivos, que le permitirán desarrollar nuevos aprendizajes.

La primera gran revolución humana está referida al homus-erecto, el hombre estirando su mano para tomar un fruto, afianzando una vara para proveerse alimentos. Cuando un ser humano ha perdido su libertad, aprecia los recuerdos que tiene de su vida libre y procura proveerse de esos recuerdos a través de ciudadanos libres, para no perder la noción de su humanidad, de esa manera construir sueños de futuro, sin la experiencia de libertad poco podría construir con base fundamentada.

También es necesario mencionar, que la forma en que interactuamos con el entorno, puede determinar en cierta medida nuestra experiencia de lo que está sucediendo sobre todo cuando nuestras relaciones con otras y otros están basadas en la *biología del amor*, con ternura, aceptación, respeto y disfrute compartido.

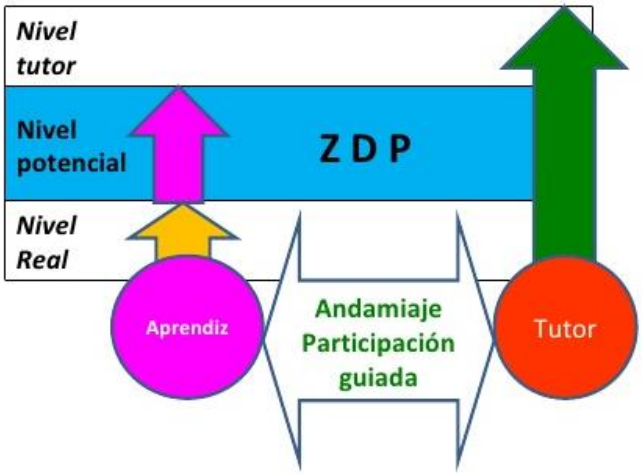
➪Interiorización de signos y símbolos sociales:

Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, las personas adultas introducen a niñas y niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas que se van significando y construyendo socialmente.

Vygotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan: *la herramienta y el signo*. Una herramienta modifica al entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones, de ahí el término acción mediada. De hecho para Vergel (2014, 67) "*el signo mediatiza la relación del ser humano con otro y la relación del ser humano consigo mismo*", es decir, "el signo, al principio, es siempre un medio de relación social, un medio de influencia sobre los demás y tan sólo después se transforma en medio de influencia sobre sí mismo". Este mismo autor afirma que para Vygotsky, el signo más allá de influenciar la conducta de las y los demás, adquiere la peculiaridad de ser un instrumento que transforma a la persona misma.

➪Zona de Desarrollo Próximo:

Tal como lo expresa Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto (1995) *"nadie se educa en soledad*", ya que la educación como acción o hecho social se da a partir de las interacciones en la cual influyen aquellas personas que se constituyen en mediadoras intermedian u orientan el desarrollo de las capacidades cognitivas, con lo cual nos referimos a la Zona de Desarrollo Próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro/a compañero con más capacidad



De acuerdo a la teoría de Vygotsky aprendizaje y desarrollo son interdependientes, considerando que el aprendizaje tiene mejores condiciones en situaciones colectivas.

➪La cooperación y el diálogo:

De acuerdo con Vygotsky, la interacción social implica el diálogo de cooperación o colaboración, promueve el desarrollo cognitivo, aprendemos con otras y otros interactuando en un contexto específico.

Su propuesta ha sido precursora de lo que hoy se conoce como el aprendizaje cooperativo que integra entre sus principios la interdependencia positiva, la interacción estimuladora y trabajo en equipo para aprender de forma significativa.

Una de nuestras compañeras en la comunidad de aprendizaje desea retomar esta idea de Vygotsky, ya que considera que convivimos en sistemas patriarcales marcados por la jerarquía, basados en la emanación de un poder-sobre, un poder de dominación en la vida cotidiana, desde la vida íntima y desde la afectividad de las mujeres, que nos permite mirarnos como 'iguales' cooperando y dialogando, sino desde una relación de jerarquía y desigualdad.

Junto a ella, el resto de personas de nuestra comunidad de aprendizaje consideramos que el aporte de Vygotsky sobre la cooperación y el diálogo es fundamental, ya que solo integrando la visión de las demás personas con nuestra propia visión es que vamos a poder transitar a pensamientos y prácticas superiores y que sean para vivir y disfrutan lo común. Solo moviendo 'nuestro foco' mecanicista a una visión orgánica es que podremos abrirnos a un mundo en el que la diversidad y la unidad no se contrapongan, ni haya puntos de vista privilegiados sino incluyentes. No podemos pensar en el otro y la otra como competencia, porque excluye y hace imposible el convivir de forma pacífica y armoniosa en nuestro planeta.

.

--Vygotsky: ruptura pedagógica --

Su contribución más impactante y que constituye la esencia de su teoría, es que el aprendizaje es social, es un constructo histórico y cultural; es decir, nadie aprende de forma aislada, sino que aprendemos con otras y otros en un contexto. .

Vygotsky es uno de los grandes precursores en relación a la *psicología y el aprendizaje,* no obstante, es necesario aclarar que en su momento muchos conceptos no habían sido forjados, aún no existía un fundamento de la psique humana, de ahí que sus exploraciones sobre ciertos temas sean la guía para otras/os científicos, como es el caso de la teoría interaccionista y el constructivismo, sobre los cuales es posible mencionar a Bogdan y Taylor, Mead, Blumer. Sobre este aspecto Blumer (1969)[2] expresa que el interaccionismo simbólico reposa sobre tres premisas:

1. La primera es que *las personas actúan respecto de las cosas, e incluso respecto de las otras personas, sobre la base de los significados que estas cosas tienen para ellas.* De modo que las personas no responden simplemente a estímulos o exteriorizan guiones culturales. Es el significado lo que determina la acción.
2. La segunda dice que los *significados son productos sociales que surgen durante la interacción*: "*El significado que tiene una cosa para una persona se desarrolla a partir de los modos en que otras personas actúan con respecto a ella en lo que concierne a la cosa de que se trata. Una persona aprende de otras personas a ver el mundo*".
3. La tercera premisa fundamental del interaccionismo simbólico, es que los *actores sociales asignan significados a situaciones, a otras personas, a las cosas y a sí mismos a través de un proceso de interpretación. Es decir, significamos nuestra vida y nuestras experiencias de ellas aprendemos.*

[2] Retomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Interaccionismo_simbolico

Asumiendo que todo *aprendizaje pasa por la interacción y la experiencia*, Vygotsky deja semillas sembradas para continuar con la investigación pedagógica, siendo en la actualidad uno de los teóricos más importantes para abordar el aprendizaje a través del arte, la perspectiva del artista y su producto. Con esto introduce la discusión sobre los sentimientos y su expresión, sustentando la tesis que la actividad humana ni se evapora, ni desaparece de su producto, sino que cambia en el interior, transformándose de movimiento a una forma de ser, o estado de existencia como objeto.

Desde nuestra perspectiva Vygotsky introduce una nueva forma de entender-aprehender los procesos, aprehender con el apoyo de los demás (cooperación), en una dinámica experiencial, en la cual la calidad es muy importante. Así también, el tema de la mediación es unos de los aspectos medulares en su teoría, que debe ser entendida como la mediación que realiza la persona mediadora, para que las personas a las cuales acompañan puedan aprender con independencia y autonomía.

--Bibliografía--

Cyrulnik, B. (2002). Los patitos feos: la resiliencia una infancia infeliz no determina la vida. GEDISA, Barcelona, 2002.
Gutiérrez, F. y Prieto, Daniel (1995). La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa. Buenos Aires: Ciccus - La Crujía.
http://quieroamaxi.blogspot.com/2012/07/pensamiento-y-lenguaje.html
https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/
https://revolucionobarbarie.wordpress.com/textos-de-formacion-marxista-leninista/materialismo-historico-y-dialectico/imaginacion-y-creacion-en-la-edad-infantil-l-s-vigotsky/
https://es.wikipedia.org/wiki/Interaccionismo_simbolico
Rogoff, B. (1990). Apprenticeships in thinking. New York: Oxford University Press.
Taylor, S.J. y Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación (1984).
Vergel, R. (2014). El signo en Vygotski y su vínculo con el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. En FOLIOS Segunda época. No. 39 (2014) pp. 65-76.
Vygotsky, L. S. (1962). Pensamiento y Lenguaje. Paidós.
Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.
Vygotsky, L. S. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Austral.
Vygotsky, L. S. (1962). La imaginación y el arte en la infancia.