Bibian Actividad2
En el Wanki

ÁBACOenred
Curso Comunicación Popular desde una visión de cooperación genuina

Cuento
EN EL WANKI
(Escrito por Bibian Isabel Torres Solís)

Esta jovencita fue enviada al Caribe Norte. A orillas del Wanki. A seiscientos kilómetros de su casa. Solo hombres trabajando en La Tronquera, procesando el pino. Miskitos quienes laboraban, nunca habían tenido una jefa y jovencita.
El reto era comunicarse. Ella no hablaba miskito ni ellos español. Lengua, comidas, cultura… diferentes.
A los que llegaron antes desde el Pacífico, no les gustaba el olor del tradicional atol caribeño llamado Guabul. Plátano maduro cocinado con leche de coco. Acompañando al arroz revuelto con frijoles, todo frito en aceite de coco.
Hora del almuerzo. En el comedor colectivo, cincuenta hombres junto a una flaquita, alta y retadora cipota. La cocinera, negra, altiva e imponente, distribuyó comidas y bebidas. A ellos les dio un gran tarro y a ella una tacita.
“¿Por qué la diferencia?” ella preguntó. “Ah, porque es guabul y eso no gusta a los del Pacífico” dijo la chef.
Asomados sobre la mesa, cien ojos la miraban. “Ahora o nunca” se dijo ella y se bebió de un solo jalón el guabul, la bebida espesa dentro de la tacita, expresando “Ay, qué rico este atolito”.

Mamá Yeta, la cocinera, dio la vuelta y regresó con un gran tarro de un litro de atol y le dijo “Beba, mi niña, que usted es de los nuestros”.

Aprendí por donde anduve de ahí en adelante, a asumir culturas, alimentos y cariños de la comunidad que me recibía. (Fin)

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

Entrevista a FREDDY JAVIER GARCÍA ESSCHKE
"MUY BUENOS DÍAS: AQUÍ ENE-TE-VE"

Aquí lo tengo a mi lado. Muchos años juntos. Es un comunicador, periodista, capacitador, fotógrafo galardonado internacionalmente en 1978, por fotos de la Insurrección de los Muchachos en Matagalpa. Capitán en Retiro del Ejército Popular Sandinista. Militante sandinista histórico. Lector incansable. Su pasatiempo es ver películas "churrobananas", esas, que según él no te ponen a pensar profundo. Padre de cuatro hijos y abuelo de cinco nietos. Confiesa seguir enamorado de su esposa, la Vivian.

Freddy, hablemos de cómo se inicia un medio de comunicación.
Era 1991. Doña Violeta mandando. La situación estaba mala. No había mucha oferta de trabajo, menos si eras sandinista. La gente en las calles decía, "si no hay empleos, pues hay que bisnear".

Decidimos probar con un programa radial propio. Nuestro amigo y colega William Grigsby nos dio la oportunidad. Y así entramos a ser del montón de periodistas que de asalariados pasábamos a ser "microempresarios", como estaba de moda obligada en el país.

Primero definimos el tipo del programa: radio revista, participativa, noticiosa, de comentarios, entrevistas, reportajes. Luego el Perfil, destinatarios, costos de producción, locutores. ¿Y el financiamiento? De la venta de anuncios publicitarios, desde luego.

¿Y el nombre del Programa? Para eso aplicamos la técnica publicitaria "lluvia de ideas". Apuntamos primero todos los nombres que se nos fueron ocurriendo, eliminamos los más comunes, los que ya existían, los corrientones, los ridículos. Después nos dio por mezclar varios títulos.
--- ¿Qué tal Los Chupamocos? ¿O El Dúo Dinámico? ¿Él y Ella? ¿Volando Tapas? ¿Tapitas alastes?
---O mejor no le pongamos nombre.
--- ¿Y Noticias Temas y Variedades?
--- Me gusta, pero muy largo y eso lo hace perder impacto.
---Ah, pues ocupemos solo las iniciales, que quede solo NTV y así sonaría como la CNN que además nadie sabe qué significa.
--- Bueno, pues, así queda: Radio Revista Dominical NTV.

En agosto de 1991, un domingo a las siete de la mañana se oyó por primera voz en Radio La Primerísima, el pregón: "MUY BUENOS DÍAS ¡AQUÍ ENE-TE-VE, ¡SU RADIO REVISTA DOMINICAL!

Freddy es un referente, un puntal, en su barrio, en su trabajo, en el periodismo, en su familia.

Aquí está a mi lado. ¡Seguimos juntos, pues! (FIN)
&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&